Farciennes - Cercle « La Palette »

(20/10 au 04/11/1962)

A Farciennes

Le vernissage de l'exposition de peinture

JOURNAL DE CHARLEROI

Voici une photo prise au cours du vernissage de l'exposition.

Le jeune Cercle « La Palette » qui a été créé, l'année dernière et qui a son local au café Prince de Liège, à Châtelet, a mis sur pied une exposition d'œuvres de ses membres, au salon du café de l'Harmonie, rue Grande, à Farciennes.

Le vernissage de cette manifestation artistique, qui durera du 20 octobre au 4 novembre, a eu lieu, samedi, en présence de MM. Georges Chartier, président ; Edouard Moussiaux, secrétaire ; Jean Waljé et Mme Marie Bertrand, professeur de peinture à Aiseau. Au cours d'une brève allocution, le président retraça l'évolution constante du Cercle en un si court laps de temps ; sa participation à plusieurs expositions dont trois sont en préparation et qui auront pour cadres Givet, Bavay et Paris qui seront la consécration du Cercle « La Palette ».

Après un toast porté au succès de l'exposition, les invités purent détailler à loisir les diverses toiles, dont certaines sont de valeur, notamment « La Tour romaine de Pont-de-Loup » et « Les Lilas » au réalisme saisissant, œuvres de M. Armand Lalière ; « La Palette », aux ombres bien disposées et « Paysage du Midi » de Mme Andrée Igot ; « Les Glaïeuls » qui souligne les dons d'observation de son auteur, M. Gentil Hallein ; « Le Pont de la Sambre à Châtelet » et « La Molignée » de M. Joseph Vandeperre. On y voit aussi une œuvre aux lignes hardies de M. Yvan Cancely intitulée « J. L. Barrault » ; un « Coin de Montagne » aux coloris très vifs de M. Jacques Devachez ; « Sart Eustache », qui reflète toute la poésie de ce charmant village, de M. Jacques Kesteloot ; « Petit besoin » aux lignes sobres de M. Edouard Moussiaux ; « La Fureur de vivre » de M. Jean Waljé ; « Neige » qui affirme les qualités de paysagiste de M. Dominico Boccaci et enfin deux aquarelles de M. Georges Chartier, intitulées « Bord de canal » et « Le Marché à Liège ».

En sculpture, il n'y a qu'un seul exposant, M. Christian Maudoux dont « Baigneuse » un plâtre platiné, a suscité des commentaires élogieux.

Au cours de cette réunion, nous avons eu le plaisir de bavarder pendant quelques instants avec le président M. Georges Chartier, qui nous a dit : « Notre Cercle ne comprend aucun professionnel, tous nos membres sont des employés, ouvriers et artisans qui consacrent leurs loisirs à la peinture. Ils sont guidés par des conseillers techniques qui sont MM. Armand Lalière et Hector Chavepeyer. Nos expositions ne revêtiront aucun caractère commercial ; leur but est la vulgarisation de la peinture artistique dans la région ».

En bref, on peut affirmer que le Cercle « La Palette » est sur la bonne voie et que l'exposition qu'il a mise sur pied mérite d'être vue.

A FARCIENNES

INDEPENDANCE

Le vernissage de l'exposition de peinture du cercle "La Palette,,

Le jeune cercle « La Palette » qui a été créé l'année dernière et qui a son local au café Prince de Liège à Châtelet, a mis sur pied une exposition d'œuvres de ses membres, au salon du café de l'Harmonie rue Grande à Farciennes.

Le vernissage de cette manifestation artistique, qui durera du 20 octobre au 4 novembre, a eu lieu samedi en présence de MM. Georges Chartier, président ; **Edouard Moussiaux, secrétaire Jean Waljé et Mme Marie Bertrand, professeur de peinture à Aiseau.**

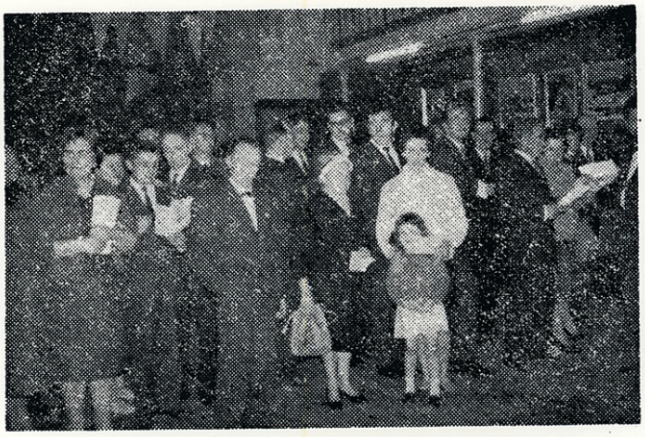
Au cours d'une brève allocution, le président retraça l'évolution du cercle en un court laps de temps ; sa participation à plusieurs expositions et la préparation de trois autres qui auront pour cadre Givet, Bavay et Paris et seront la consécration du Cercle.

Après un toast, porté au succès de l'exposition, les invités purent détailler à loisir les diverses toiles, dont certaines sont de valeur, notamment « La Tour romaine de Pont de Loup » et « Les Lilas », œuvres de M. Armand Lalière ; « La Palette », aux ombres bien disposées et « Paysage du Midi » de Mme Andrée Igot ; « Les Glaïeuls » qui souligne les dons d'observation de son auteur, M. Gentil Hallein ; « Le Pont de la Sambre à Châtelet » et « La Molignée » de M. Joseph Vandeperre. On y voit aussi une œuvre aux lignes hardies de M. Yvan Cancely intitulée « J. L. Barrault » ; un « Coin de Montagne » aux coloris très vifs de M. Jacques Devachez ; « Sart Eustache » qui reflète toute la poésie de ce charmant village, de M. Jacques Kesteloot ; « Petit besoin » aux lignes sobres de M. Edouard Moussiaux ; « La fureur de vivre » de M. Jean Waljé ; « Neige » qui affirme les qualités de paysagiste de M. Dominico Boccaci et enfin deux aquarelles de M. Georges Chartier, intitulées « Bord de Canal » et « Le marché à Liège ».

En sculpture il n'y a qu'un seul exposant, M. Christian Maudoux dont « Baigneuse » un plâtre platiné, a suscité des commentaires élogieux.

Au cours de cette réunion, nous avons eu le plaisir de bavarder pendant quelques instants avec le président M. Georges Chartier, qui nous a dit : « Notre Cercle ne comprend aucun professionnel. Tous nos membres sont des employés, ouvriers et artisans qui consacrent leurs loisirs à la peinture. Ils sont guidés par des conseillers techniques qui sont MM. Armand Lalière et Hector Chavapeyer. Nos expositions ne revêtiront aucun caractère commercial ; leur but est la vulgarisation de la peinture artistique dans la région ».

F 9



Une vue de la cérémonie du vernissage.

Vernissage d'une exposition de peinture à Farciennes

LA NOUVELLE GAZETTE

Le jeune cercle « La Palette » qui a été créé l'année dernière et qui a son local au café Prince de Liège à Châtelet, a mis sur pied une exposition d'œuvres de ses membres au salon du café de l'Harmonie, rue Grande à Farciennes.

Le vernissage de cette manifestation artistique, qui durera du 20 octobre au 4 novembre, a eu lieu samedi en présence de MM. Georges Chartier, président ; Edouard Moussiaux, secrétaire ; Jean Waljé et Mme Marie Bertrand, professeur de peinture à Aiseau. Au cours d'une brève allocution, le président retraça l'évolution constante du Cercle en un si court laps de temps ; sa participation à plusieurs expositions dont trois sont en préparation et qui auront pour cadres Givet, Bavay et Paris qui seront la consécration du cercle « La Palette ».

Après un toast porté au succès de l'exposition, les invités purent détailler à loisir les diverses toiles, dont certaines sont de valeur, notamment « Ta Tour romaine de Pont-de-Loup » et « Les Lilas » au réalisme saisissant, œuvres de M. Armand Lalière ; « La Palette », aux ombres bien disposées et « Paysage du Midi » de Mme Andrée Igot ; « Les Glaïeuls » qui souligne les dons d'observation de son auteur, M. Gentil Hallein ; « Le Pont de la Sambre à Châtelet » et « La Molignée » de M. Joseph Vandeperre. On y voit aussi une œuvre aux lignes hardies de M. Yvan Cancely intitulée « J.L. Barrault » ; un « Coin de Montagne » aux coloris très vifs de M. Jacques Devachez ; « Sart Eustache » qui reflète toute la poésie de ce charmant village, de M. Jacques Kesteloot ; « Petit besoin » aux lignes sobres de M. Edouard Moussiaux ; « La fureur de vivre » de M. Jean Waljé ; « Neige » qui affirme les qualités de paysagiste de M. Domenico Boccasi et enfin deux aquarelles de M. Georges Chartier, intitulées « Bord de canal » et « Le Marché de Liège ».

En sculpture, il n'y a qu'un seul exposant, M. Christian Maudoux dont « Baigneuse «, un plâtre platiné, a suscité des commentaires élogieux.

Voici une partie du public assistant au vernissage. — (C.E.C.72)

Au cours de cette réunion, nous avons eu le plaisir de bavarder pendant quelques instants avec le président M. Georges Chartier, qui nous a dit : « Notre cercle ne comprend aucun professionnel, tous nos membres sont des employés, ouvriers et artisans qui consacrent leurs loisirs à la peinture. Ils sont guidés par des conseillers techniques qui sont MM. Armand Lalière et Hector Chavepeyer. Nos expositions ne revêtiront aucun caractère commercial ; leur but est la vulgarisation de la peinture artistique dans la région ».

En bref, on peut affirmer que le cercle « La Palette » est sur la bonne voie et que l'exposition qu'il a mise sur pied mérite d'être vue.

L'exposition de Farciennes coïncidait avec le premier anniversaire de « La Palette », de Châtelet

LA MEUSE

Le vernissage de l'exposition de « La Palette » de Châtelet, à Farciennes, (6, rue Grande), samedi dernier, coïncidait avec le premier anniversaire de la fondation du Cercle.

Dans une ambiance très intime, ne réunissant que les membres et quelques sympathisants du groupement, un ami des artistes rappela, lors du petit laïus de circonstance, les nombreuses activités de « La Palette », — et notamment son récent jumelage avec son homonyme de Maubeuge — et déclara ensuite l'exposition ouverte.

La succession rapide des expositions de « La Palette » ne laisse guère percevoir d'évolution sensible dans le style de ses artistes, si ce n'est une orientation, heureuse, à notre avis, — et c'est là notre seul point contradictoire avec nos jeunes ciceroni — de M. Waljé, de l'abstrait vers le figuratif.

Dans l'ensemble, nous avons particulièrement remarqué, présentées par M. G. Charlier, quatre aquarelles, dont la luminosité et la transparence ravissent le regard ; les deux « Neige » de M. D. Boccaci : l'usine Solvay et le village natal du peintre ; « J.-L. Barrault » et « Psychose », deux toiles déconcertantes, mais aux jolis contrastes, de M. Cancely ; l'émouvant « Mineur » et les « Dalhias » lumineux, de M. J. Devachez ; dans le même genre, les « Glaïeuls », de M. G. Hallein ; les effets de lumière et dégradés de roses de « Fenaison », « Rayons de mars » et « Fleurs », de M. J. Kesteloot ; de M. A. Lalière, « Ferme à Bambois sous la neige », un sujet aussi difficile que sa « Cour de Baucose sous neige », dont il a r[illegible]si le même excellent effet pictural ; un document que nous offre M. E. Moussiaux : « Le Sermon », à l'église de Moignelée, en voie de transformation ; deux coins de Châtelet bien connus : le « Pont de l'Hôpital » et le « Pont de la Sambre », de M. J. Vandeperre ; les régions de France, de M. Waljé ; et, en sculpture, les deux œuvres de M. C. Maudoux (une terre cuite : « Portrait de Mlle Monique », et un plâtre patiné : « Baigneuse »), chez qui se sent l'influence bénéfique de M. Darville, Prix de Rome et directeur de l'Académie de Charleroi, d'où sort l'exposant.

L'exposition reste accessible au public jusqu'au 4 novembre.

Cercle Artistique
Café Prince de Liège
5, Place Albert 1er
CHATELET

LA PALETTE
CHATELET
1962

M

Vous êtes prié d'assister à l'Assemblée qui aura lieu le 1-9-62 à 14½

ORDRE DU JOUR

Prochaine Exposition
Commissaires des Statuts
Divers

P. Le Comité.