

Souvret - « Centre culturel »

(Les 28 et 29/11/1987)

Au programme du Centre Culturel de Souvret l'inauguration d'un musée d'art sociologique

Un vaste programme est prévu en 1988 au Centre Culturel de Souvret. Il a été réalisé par le président Lucien Delbègue et son dynamique comité et doit satisfaire les plus difficiles.

Samedi 5 mars 1988. — Création d'un espace boisé. Métiers disparus : symboles artistiques et sociologiques. Récital par le petit quintette et concert par l'ensemble de clarinettes belges.

Espace boisé

Encouragé par le ministre de l'Environnement, M. Daniel Ducarme, autorisé par le collège échevinal de Courcelles, par la S.A. Ryan, Monsieur Mattez, agriculteur, conseillé par M. Daniel Pieron, paysagiste et M. Robert Lardinois, géomètre-expert, le Centre Culturel de Souvret souhaitait le nettoyage et le boisage de l'ancien cimetière contigu à l'église ; terrain en friche et couvert d'immondices. Et ce afin de répondre au concours « Environnement » lancé dans l'Année Européenne de l'Environnement. Le nettoyage et la mise à profit sont presque terminés. Il reste la plantation à réaliser en harmonie avec les conditions atmosphériques. Au milieu de ces plantations, il faudra encore redonner à un rare monument souvretois la place qui lui revient : la pierre tombale de l'abbé Douterlugne, dédicé le 2 mai 1875.

Les métiers disparus

Depuis les premières expositions en 1976, il a été remarqué combien toutes les générations s'intéressent au passé à travers des meubles, des bibelots, des outils, des documents, des souvenirs, des anciens métiers.

Par sa construction, un bâtiment souvretois, l'église rassemble la synthèse des vieux métiers. Avec l'autorisation du Père Sylvain, il sera accroché aux murs, six tableaux représentant la main-d'œuvre oubliée.

Si l'église paroissiale Saint-Barthélemy de Souvret est avant tout un lieu de culte et de dévotion, il ne sera pas incompatible d'y trouver les symboles de métiers manuels qui ont élevé ses murs... Les six tableaux qui s'y trouveront dès le 5 mars devraient être les premières pièces d'un musée artistique, culturel, sociologique et naturaliste qui devra se compléter dans Souvret. Désormais, appartiendront à tous. C'est beaucoup des familles souvretaises qu'ils représentent. Symboles sociologiques, familiaux, artistiques, culturels, sentimentaux, ces tableaux feront partie du patrimoine.

Les tableaux

Une chapelle existait déjà à Souvret vers 1114. Après différentes transformations et des agrandissements peu harmonieux, elle devint la première église qui abrite la première cloche baptisée « Catherine ».

1. L'incendie du bâtiment en 1874. Ce tableau d'une intense réalité rappelle la topographie des lieux, l'exploitation du charbonnage débute, on y voit le terril de la poudrière, la brasserie et le moulin à eau. La chapelle Saint-Nicolas était bâtie en moellons de sable ; matériau extrait du sous-sol souvretois, la fabrication de la brique n'était pas encore connue lors de la construction de ce premier sanctuaire.

Un écrit oublié du mayeur Berny mentionne que les Souvretois ont pris part bénévolement à la cons-

truction de la nouvelle église. Ce tableau aux formes puissantes rappelle les attelages d'antan où la force de l'animal faisait corps avec l'intelligence de son conducteur pour tirer des charges énormes.

Emile Masquelier (dit « El Vi Cordi ») porta à l'âge de huit ans, les 400.000 briques fabriquées à la main et nécessaires à la construction de l'église au chantier de l'Argilette.

Le même mayeur Berny écrit aussi : les arbres de la prairie Coppée (aujourd'hui place Communale) seront débités pour payer une partie des frais. Le bois servira aussi à la construction des charpentes du clocher.

Les matériaux sont là... Il fallait alors les assembler suivant les plans dressés par l'architecte Simon de Trazegnies.

Et bien sûr, il fallait coiffer l'édifice de sa croix. C'est dans une forge qui abritera « Lomir » que la croix s'assemblera sous les paillettes de feu.

D'autres manifestations

Voilà la mission culturelle qui devrait être accomplie : Musée d'Art Sociologique qui sera inauguré le samedi 5 mars en l'église paroissiale de Souvret avant le récital unique en Belgique donné à 19 heures par le Petit Quintette, des élèves de l'Académie de Courcelles de la classe de Christian Debauve et l'ensemble de clarinettes belges de Christian Debauve dirigé pour la première fois par Yvon Ducene, Souvretois de souche et de cœur, major honoraire de la musique des Guides.

A cette occasion et pour la première fois également, cet ensemble prestigieux, composé uniquement de premiers prix de conservatoire sera agréablement renforcé pour ex-

écouter parmi des œuvres choisies, une pièce d'Ida Gotkovsky, inédite en Belgique : le concerto lyrique pour clarinette et ensemble.

Cette journée historique ne sera pas l'apanage organisé au gîte d'étape. Visite du musée de la laine et des métiers à tisser à Verviers.

Dimanche 15 mai 1988. — Voyage à Saint-Hubert, barbecue au parc à gibiers. Projection du montage audio-visuel créé par le Centre Culturel de Souvret sur Hainaut-Ardenne, terres d'amitiés.

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 1988. Nos artistes exposent. Récital par la chorale à Cappela « La boîte à chansons ».

Samedi 18 juin 1988. — Voyage à Vaux-le-Vicomte, visite du Musée de l'équipage et de l'exposition « Au siècle de Louis XIV ». La Roseaie d'Hay-les-Roses.

Samedi 13, dimanche 14 et lundi 15 août 1988. — Les tapis de fleurs avec en animation, le dimanche 14, les « Joyeux Tourinnois au Pays de la Samba et pour le lundi 15, les « Gabadao » dans le quadrille des lanciers et autres danses anciennes et anglaises.

Samedi 10 septembre 1988. — Voyage à Paris avec visite des monuments.

Dimanche 25 septembre 1988. — Projection à Souvret du montage audio-visuel « Hainaut-Ardenne, terres d'amitiés ».

Samedi 22 octobre 1988. — Théâtre de marionnettes « Le Péruchet » dans le ballet de Casse-Noisettes.

Samedi 12 novembre 1988. — Voyage à Paris au musée Grevin.

Dimanche 11 décembre 1988. — Gérard Adam et l'ensemble orchestral de Belgique dans les splendeurs de l'époque classique.

« Hainaut-Ardennes, terres d'amitié » : une très belle exposition à Souvret

Dans le cadre de l'année européenne de l'Environnement et sous la présidence d'honneur de MM. Ducarme, ministre de l'Environnement, Leclere, bourgmestre de Saint-Hubert et Krantz, bourgmestre de Courcelles, le Centre culturel de Souvret organisait dernièrement dans la salle paroissiale et « Aux Clubs », deux journées d'exposition dont le thème était : « Hainaut-Ardennes, terres d'amitié ».

Le vernissage a attiré un très nombreux public venu admirer les multiples photos, peintures et mannequins qui étaient exposés. L'ouverture de l'exposition débuta par la

prestation des sonneurs de trompe de Saint-Hubert. Elle se poursuivit par des allocutions de Mme Jacqueline Mayence, sénateur, de MM. Delbeque, président du centre culturel de Souvret, Krantz, bourgmestre de Courcelles et Leclere, bourgmestre de Saint-Hubert. La séance académique se termina par le vin d'honneur.

« Recréer des villes pour vivre », « Protéger la nature », « Sauvegarder les patrimoines architecturaux et culturels », tels étaient les buts de sensibilisation que s'était donnés cette exposition.

En la salle paroissiale, un cadre

bien précis attendait les visiteurs : dès l'entrée on pouvait voir recréé le milieu familial de la forêt ardennaise avec sa faune et sa flore. Divers panneaux expliquant la transformation et le traitement du bois agrémentaient l'exposition.

Cette manifestation a pu se réaliser grâce au concours du ministère des Eaux et Forêts, du Centre culturel du Hainaut, de l'administration communale de Saint-Hubert et de M. Trautes, gérant de la CGER de Souvret, sans oublier le comité du centre culturel de Souvret toujours très actif.

Madame,
Mademoiselle,
Monsieur,

Dans le cadre de l'Année Européenne de l'Environnement et sous la Présidence d'Honneur de Messieurs Ducarme, Ministre de l'Environnement, Leclère, Bourgmestre de Saint-Hubert, Krantz, Bourgmestre de Courcelles.

Le Centre Culturel de Souvret a le plaisir de vous inviter à visiter son Exposition « Hainaut - Ardennes, terre d'amitié », le 28 novembre dès 15 h, en la salle « Aux Clubs », 4, rue Mattez, Souvret et le 29 novembre dès 14 h, en la salle paroissiale, 2 A, rue Janson, Souvret.

Entrée : 50 F par jour d'exposition, gratuite pour enfants accompagnés.



29/11/87

Samedi 28 novembre à partir de 15 heures
Dimanche 29 novembre à partir de 14 heures

LE CENTRE CULTUREL DE SOUVRET
vous invite à visiter **DEUX EXPOSITIONS :**



- 1) Eaux et Forêts
Salle Paroissiale,
2A, rue Janson - Souvret
- 2) Amitiés Souvretoises et
Borquinoises
Salle « Aux Clubs »,
4, rue Mattez - Souvret

ACCIDENT DU RETOUR

NECROLOGIE

Monsieur et Madame François LEPAGE-PIRET; *ses parents ;*
Mademoiselle Kirina LEPAGE, *sa sœur ;*
Monsieur Henri LEPAGE, *son grand-père ;*
Monsieur et Madame Maurice ESMANNE-TURLLOT,
Madame Léa BRAECKELEER, *ses parrain et marraine ;*
ainsi que les familles apparentées,
ont la profonde tristesse de vous annoncer le décès accidentel de leur fils bien-aimé

Monsieur Olivier LEPAGE

né à Charleroi et décédé à Souvret le 29 novembre 1987, dans sa 19^e année.

La messe des funérailles, suivie de la mise au caveau communal au cimetière de Souvret, aura lieu le mercredi 2 décembre 1987 à 10 heures, en l'église St-Barthélemy de Souvret.

Réunion à la maison mortuaire, 98b, rue de Sart-lez-Moulin, 6180 Courcelles à 9 heures 15.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

Funérailles DUPORTAL (Courcelles-Souvret).

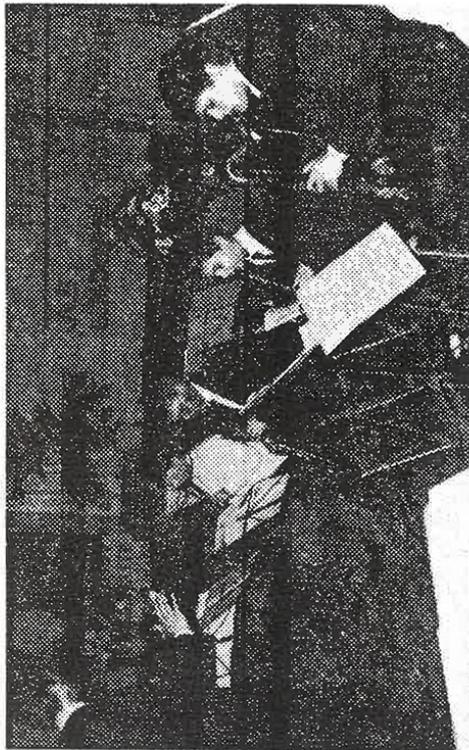
Nécr. Ch

Peinture et musique en l'église de Souvret : quand l'art se met au service du culte

Faire revivre l'histoire d'un bâtiment religieux à travers les différents corps de métier qui l'ont érigé, telle était le but que s'était assigné le Centre culturel de Souvret.

Des toiles de Marguerite Arnould, Désiré Evrard, Jean Walraevens et Walje, dans lesquelles revit la construction de l'église de Souvret, ornent désormais les murs de l'édifice et seront autant de témoins du travail des hommes.

Ce vernissage, sortant tout à fait du commun, a eu lieu récemment à Souvret. Il fut suivi par un concert donné par l'ensemble de clarinettes belges placé sous la direction



d'Yvon Ducène, major, chef de musique honoraire, de l'Harmonie des Guides. On entendit encore un quintet de l'Académie de Musique de Courcelles.

leur esprit créatif, et leur talent, ont fait de l'église de Souvret ce qu'elle est aujourd'hui. Le public ne s'y trompa, lui, qui tout au long de la

soirée ne ménagea pas ses applaudissements à l'adresse de tous les artistes.

LES SCIEURS DE LONG



LES BRIQUETIERS



CENTRE
CULTUREL



Eglise paroissiale
Souvret

samedi 5 mars

ART ET Culture

Participation aux frais : 150 Frs

Enfants de moins de 15 ans: 100 Frs

.

Centre Culturel Souvret

35.352.5

.

BONNE



ANNÉE !

Famille, Madame, Monsieur

Mahourys Jean
Place Bourgard, 9
61100 Courcelles

EDITORIAL

Madame, Mademoiselle, Monsieur.

Les amies et amis qui m'entourent avec beaucoup de compétences et d'amitiés, se joignent à moi pour vous souhaiter, à toutes et à tous une très bonne et heureuse année.

Les années passées que nous avons consacrées à vous apporter cultures, arts, beautés, délassements, plaisirs et amitiés ont été plus que magnifiquement remplies parce que, par votre présence, votre attachement vous nous avez encouragés à continuer, à classer des programmes souvent inédits dans la région, mais aussi tellement appréciés.

Esprons qu'il en sera encore ainsi, dans l'année qui vient et que nous avons appelée :

1988. Année de l'Art à Souvret

Notre première activité reprise aux pages 2 et 3, le programme ébauché en 4^{ème} page en sont, je crois l'illustration parfaite.

Avec toute notre amitié, nous vous prions de croire Madame, Mademoiselle, Monsieur, à notre considération



Création d'un espace boisé.
Métiers disparus: Symboles artistiques et sociologiques.
Récital par le Petit Quintette.
Concert par l'Ensemble de Clarinettes Belges.

Espace boisé - Encouragé par le Ministre de l'Environnement, Monsieur Daniel DUCARME, autorisé et aidé par le Collège Communal de Courcelles, par la S.A. RYAN, Monsieur Jules MATTEZ, agriculteur conseillé par Monsieur Daniel PIERON, paysagiste, Monsieur Robert LARDINOIS, Géomètre-expert, le CENTRE CULTUREL de SOUVRET souhaitait le nettoyage et le boisage de l'ancien cimetière contigu à l'église, terrain en friche et couvert d'immondices. Nous répondions ainsi au concours "ENVIRONNEMENT" lancé dans l'Année Européenne de l'Environnement.

Le nettoyage et la mise à profit sont presque terminés. Il nous reste la plantation à réaliser en harmonie avec les conditions atmosphériques.

Au milieu de ces plantations, il faudra encore redonner à un rare monument souvretois la place qui lui convient: la pierre tombale de l'Abbé DOUTERLUNGNE, décédé le 22 mai 1875.

Métiers disparus: Symboles artistiques et sociologiques.
Depuis notre première exposition en 1976, nous avons remarqué combien nos générations s'intéressent au passé à travers des meubles, des bibelots, des outils, des documents, des souvenirs, des anciens métiers.

Ce besoin s'explique dans ces lignes d'Anatole FRANCE:

"Le présent est aride et trouble; l'avenir est caché. Toute la richesse, toute la splendeur, toute la grâce du monde est dans le passé"...

Pour bâtir notre avenir, nous devons nous inspirer du passé: calquer ses réussites, corriger ses erreurs. Pour cela, il faut qu'il soit toujours présent et que nous puissions y lire comme dans un livre.

Par sa construction, un bâtiment souvretois, l'Eglise, rassemble la synthèse des vieux métiers. Avec l'autorisation du Père Sylvain, nous y accrocherons aux murs, SIX tableaux représentant notre main-d'oeuvre oubliée et sacralisée de tous temps dans les Ecritures.

Si l'Eglise paroissiale Saint-Barthélémy de Souvret est avant tout un lieu de culte, de dévotion, il ne sera pas incompatible d'y trouver les symboles de métiers manuels qui ont élevé ses murs...

Leur exergue n'est-elle pas aussi solennisée, ailleurs, dans les fresques, moulures, vitraux des cathédrales, à côté des illustrations bibliques?

Les sanctuaires sont, dit-on, des Musées! Le nôtre le sera aussi, sous notre sauvegarde.

Les SIX tableaux qui s'y trouveront dès le 5 MARS, devraient être les premières pièces d'un musée artistique, culturel, sociologique et naturaliste qui devra se compléter dans Souvret.

Désormais, ils nous appartiennent à tous; encourageons tout le monde à les respecter. C'est beaucoup de nos familles qu'ils représentent.

Symboles sociologiques, familiaux, artistiques, culturels, sentimentaux, ces tableaux font partie de notre patrimoine...

Les tableaux - Deux lignes pour dire qu'une chapelle existait déjà à Souvret vers 1114. Après différentes transformations et des agrandissements peu harmonieux, elle devient la première église qui abrite la première cloche: Catherine...

1/. Ce bâtiment brûle en 1874 (M. ARNOULD).

Ce tableau, d'une intense réalité, rappelle la topographie des lieux. L'exploitation du charbonnage débute (en fond: terril de la Poudrière), la brasserie et le moulin à eau existent.

La chapelle Saint-Nicolas était bâtie en moellons de sable, matériau extrait du sous-sol souvretois; la fabrication de la brique n'était pas encore connue lors de la construction de ce premier sanctuaire.

2/. Le charroi des matériaux (M. ARNOULD).

Un écrit oublié du Mayeur BERNY mentionne que "les Souvretois prennent part bénévolement à la construction de la nouvelle église".

Ce tableau, aux formes puissantes, rappelle les attelages d'antan où la force de l'animal "faisait corps" avec l'intelligence de son conducteur pour tirer des charges énormes.

3/. Briquetiers (J. WALRAEVENS).

Emile MASQUELIER (dit "El Vi Cordi") porta, à l'âge de huit ans, les 400.000 briques fabriquées à la main, nécessaires à la construction de l'église, au chantier de l'Argilette.

Cette fresque poignante symbolise un des plus durs métiers locaux.

4/. Les Scieurs de long (J. WALRAEVENS).

Le même Mayeur BERNY écrit aussi: "Les arbres de la prairie COPPEE (aujourd'hui: la Place Communale) seront débités pour payer une partie des frais. Le bois servira aussi à la construction des charpentes du clocher".

Nous avons demandé à Jean WALRAEVENS de peindre non pas les charpentiers mais bien les "scieurs de long à la main" qui travaillaient au "vi tcharli". Ce métier, disparu comme les précédents, a le mérite d'être rappelé.

5/. Là construction (EVRARD).

Les matériaux sont là... Il faut les assembler suivant les plans dressés par l'Architecte SIMON de Trazegnies.

6/. "El Marchau" (EVRARD).

Et bien sûr, il fallait coiffer l'édifice de sa croix. "C'est dans une forge qui bientôt abritera "Lomir" que, sous les paillettes de feu, la croix s'assembla".

Voilà la mission culturelle que nous nous devons d'accomplir: Musée d'art Sociologique qui sera inauguré le SAMEDI 5 MARS 1988, avant le

RECITAL UNIQUE EN BELGIQUE

donné à 19 heures, en l'Eglise Paroissiale

par **Le Petit Quintette**

Elèves de l'Académie de Courcelles de la classe de Christian DEBAUVE

----- E T -----

L'Ensemble de CLARINETTISTES BELGES
de Christian DEBAUVE

dirigé, pour la première fois, par Yvon DUCENE, Souvretois de souche et de coeur, Major Honoraire de la Musique des Guides.

A cette occasion et pour la première fois également, cet ensemble prestigieux, composé uniquement de Premiers Prix de Conservatoires, sera agréablement renforcé pour exécuter, parmi des oeuvres choisies, une pièce d'Ida GOTKOVSKY, inédite en Belgique: Le Concerto lyrique pour Clarinette et Ensemble.



Cette journée historique ne sera pas l'apanage unique du Centre Culturel de SOUVRET

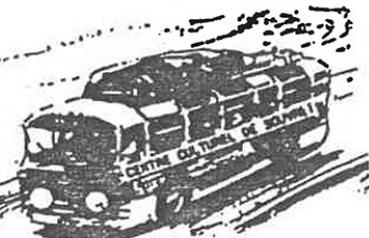
Parce que vous avez été et serez encore à nos côtés, elle sera, entre autres, une finalité d'une franche compréhension, d'une totale adhésion et d'une grande Amitié, régénératrices de beauté, de culture, de respect envers ces métiers qui anoblirent, en leur temps, chacune de nos familles.

Amies, Amis du Centre Culturel de SOUVRET,

de belles choses vont se réaliser chez nous. Aidez-nous à le faire. Soyons nombreux à cette journée du 5 mars 1988. Son programme est digne des grandes villes. Et encore... Sauvegardons, tous ensemble, notre patrimoine. Il en vaut la peine..



- * * * * *
- | | |
|--------------------------------------|---|
| <u>Samedi</u>
5 mars 1988 | : Création d'un espace boisé.
Métiers & Symboles: Galerie d'Art
Récital par le Petit Quintette et l'Ensemble de Clarinettes Belges. |
| <u>Jeudi</u>
21 avril 1988 | : Visite des barrages d'Eupen
Dîner organisé au Gîte d'Etape
Visite du Musée de la Laine & des Métiers à tisser à Verviers. |
| <u>Dimanche</u>
15 mai 1988 | : Voyage à Saint-Hubert
Barbecue au Parc à gibiers
Projection à St-Hubert du montage audio-visuel créé par le Centre Culturel de Souvret: "Hainaut-Ardenne, Terres d'Amitié". |
| <u>Vendredi</u>
3 juin 1988 | : Nos Artistes exposent. |
| <u>Samedi</u>
4 juin 1988 | : Nos Artistes exposent |
| <u>Dimanche</u>
5 juin 1988 | : Récital par la Chorale à Cappella "La Boîte à Chansons" de Leernes |
| <u>Samedi</u>
18 juin 1988 | : Voyage à Vaux-le-Vicomte (F)
Visite du Musée de l'Équipage et de l'exposition "Au Siècle de Louis XIV"
La Roseraie d'Hay les Roses. |
| <u>Samedi</u>
13 août 1988 | : Les Tapis de Fleurs |
| <u>Dimanche</u>
14 août 1988 | : Les Tapis de Fleurs avec en animation: Les Joyeux Tourinnois au Pays de la Samba. |
| <u>Lundi</u>
15 août 1988 | : Les Tapis de Fleurs avec en animation: Les Gabadao dans "le Quadrille des Lanciers" et autres danses anciennes et anglaises. |
| <u>Samedi</u>
10 septembre 1988 | : Voyage à Paris - les Monuments: Panthéon,... |
| <u>Dimanche</u>
25 septembre 1988 | : Projection à Souvret du montage audio-visuel "Hainaut-Ardenne, Terres d'Amitié". |
| <u>Samedi</u>
22 octobre 1988 | : Théâtre de Marionnettes "Le Péruchet" dans "Le Ballet de Casse-Noisettes". |
| <u>Samedi</u>
12 novembre 1988 | : Voyage à Paris - les Musées Grévin. |
| <u>Dimanche</u>
11 décembre 1988 | : Gérard ADAM et l'Ensemble Orchestral de Belgique interpréteront les Splendeurs de l'Époque Classique. |



Editeur responsable: Lucien DELBEQUE, 33, rue E. Thilmans - 6170 SOUVRET

Tous renseignements peuvent être demandés à l'éditeur responsable du présent périodique: Lucien DELBEQUE, rue E. Thilmans, 33 à 6170 - SOUVRET - Téléphone: 071/45.45.50.