

Châtelet (Le Cercle « Saint Luc »)

(10/10 au 25/10/1959)

A CHATELET

Le vernissage du 3^{me} Salon du Cercle Saint-Luc

Samedi soir a eu lieu, dans la salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1^{er}, à Châtelet, le vernissage du 3^{me} Salon d'ensemble du cercle artistique St-Luc. Cette cérémonie s'est déroulée en présence d'un public assez nombreux, au sein duquel on notait la présence de M. le chanoine Baud'huin, doyen de Châtelet, de M. Léon Baudoux, président du cercle St-Luc, des membres du comité organisateur, des artistes exposants, etc.

M. L. Baudoux souhaite tout d'abord la bienvenue à l'assistance, et souligne les progrès réalisés par le jeune cercle St-Luc depuis sa création, il y a seulement deux ans. Après avoir remercié tous ceux qui, à un titre quelconque, ont contribué à l'essor du cercle et amené son succès actuel, saluant la présence de M. le chanoine Baud'huin, le président de « St-Luc » lui passa la parole.

M. le doyen félicita le cercle St-Luc de sa réussite et, s'adressant particulièrement aux artistes exposants, il exprima sa satisfaction et sa joie de voir quelle attraction exerce encore le beau chez certains, et il mit l'accent sur le rôle social d'un cercle comme celui qui organisait l'exposition. M. le chanoine Baud'huin termina en souhaitant au 3^{me} Salon de St-Luc de connaître le succès.

M. Baudoux remercia M. le chanoine Baud'huin de ses aimables paroles et invita l'assistance à viser le « verre d'ouverture ».

A ce moment, au nom du cercle St-Luc, M. Marciat, vice-président, offrit à Mme Baudoux un magnifique bouquet de fleurs.

La cérémonie du vernissage se termina par un long parcours du Salon. Celui-ci, disons-le tout de suite, offre un coup d'œil des plus agréables, et maintes œuvres parmi les quelque 170 exposées, retiennent l'attention par les qualités qu'elles révèlent.

L'exposition, dont l'entrée est gratuite, est ouverte jusqu'au 21 octobre, tous les jours de la semaine de 18 à 20 h., le dimanche de 10 à 21 h. C.26

Exposition. — Le 3^{me} salon d'ensemble du Cercle Saint-Luc, de Châtelet, se tient actuellement, dans la salle Albert 1^{er}, place de l'Hôtel de Ville, où elle restera ouverte jusqu'à ce mercredi 21 octobre.

Il s'agit là d'une exposition fort abondante, réunissant près de deux cents pièces : peintures, dessins, aquarelles, fusains, sculptures, etc, de Claire Dausimont, Alphonse Verassel, Jacques Desvachez, Yaura Aizupitz, Maro Lemaitre, Laure Noël, Renato Alconetti, Georges Chartié, Jean Waljé, Robert Marciat, Maurice Godefroid, Désiré Rondeau, Albéric Buïyck, l'abbé Sikivie, Léon Liégeois, Jacques Kesteloot, Nikolas Tsakos et Dieudonné Rase.

Il s'agit d'une exposition d'amateurs, pour lesquels, bien sûr, il faut se montrer indulgent. Il en est toutefois qui montrent un talent certain surtout dans le dessin. Epinglons cependant l'envoi, abondant d'ailleurs, de Robert Marciat qui n'est pas celui d'un simple amateur. On trouve chez celui-ci cette maîtrise et cette sûreté qui font les toiles bien charpentées et équilibrées. Marciat est d'ailleurs en progrès et l'on se souvient que, l'an dernier si ses paysages champêtres étaient déjà plaisants, ses natures mortes étaient beaucoup moins bien réussies. Cette fois, son envoi est faitement homogène. — (Co)

A CHATELET

Le 3^{me} Salon du Cercle Saint-Luc

Actuellement se tient à Châtelet une exposition bien sympathique, celle qui organise pour la troisième fois le cercle Saint-Luc dans la salle de l'ancienne chapelle provisoire.

Composé uniquement d'amateurs, le cercle St-Luc, à ce titre déjà, mérite que l'on s'y intéresse. Par la qualité de certaines des œuvres exposées, par les dispositions que révèle la plupart de ses membres, il doit retenir l'attention.

Ce troisième salon rassemble environ 170 toiles, dessins, aquarelles et sculptures. C'est beaucoup sans doute ; mais justement en raison de cette abondance, les vocations sont plus aisées à discerner, quoique, en fait, tous les exposants ont pour eux quelque chose de commun : le même idéal, le même enthousiasme qui fait que, dans son ensemble, l'exposition est agréable, très agréable à parcourir. D'autant que, nous l'avons dit, certaines œuvres sont de réelle qualité.

Les toiles de Robert Marciat, par exemple, traduisant pour la plupart toute la poésie champêtre des paysages qui lui sont familiers, sont des œuvres solides, mais toutes de douceur, sobrement traitées et adroitement mises en page. Ses fleurs aussi sont belles, ainsi que ses natures mortes. Le talent de Marciat n'est déjà plus celui d'un amateur.

Georges Chartié dessine bien, et ce don précieux rend ses œuvres fort séduisantes, qu'il s'agisse de paysages, de fleurs, de compositions ou de nus. Car ce que les lignes pures de son dessin pourraient avoir de dur, la douceur de son pinceau le rend au contraire plaisant. Chartié est, de plus, un excellent coloriste.

Jeune encore, Jean Waljé se cherche. Ses œuvres sont très diverses et la technique qu'il emploie fort variée. Nous aimons cependant mieux chez lui les compositions sobres comme ses « Gosses », brossées à larges traits. Il nous semble que l'artiste aurait intérêt à se tourner vers la synthèse.

M. l'abbé Sikivie se révèle tout bon dessinateur et coloriste puissant. Ses dessins à la plume ne manquent pas de style et ses différents sous-bois, aux admirables tonalités, traités par petites tou-

ches précises, sont empreints d'une poésie pleine de charme.

De Dieudonné Rase, on remarque surtout des « Roses » splendides, vigoureuses et tendres à la fois, travaillées au couteau, ainsi qu'une élégante aquarelle, « Fleurs », toute de douceur, de cette douceur mélancolique que l'on retrouve d'ailleurs dans ses paysages aux couleurs quelque peu passées.

Les toiles de Désiré Rondeau attirent aussi l'attention. Composées avec force, elles dénotent chez leur auteur une grande aisance. On doit seulement leur reprocher, du moins chez certains, un manque d'équilibre qui nuit à la mise en page.

De l'impressionnisme au surréalisme, Jacques Kesteloot s'essaie à tous les genres, avec un bonheur fort inégal du reste. Si certaines de ses œuvres sont attachantes, d'autres, par contre, découragent plutôt. Quoi qu'il en soit, on s'arrête avec plaisir devant « Coin de chez nous » et « Orage ».

Il y a encore les toiles bien dessinées et bien équilibrées d'Alphonse Verassel, les paysages et surtout une riche aquarelle de Jacques Desvachez, les nombreux paysages et natures mortes de Claire Dausimont, les toiles modernes de Laure Noël, celles ressemblant à des gravures de velours de Renato Alconetti, les petites compositions de Maro Lemaitre, les œuvres trop appliquées de Maurice Godefroid, celles encore de Yaura Aizupitz, les travaux pleins de promesses du jeune Albéric Buïyck, à peine âgé de 13 ans...

Pour compléter le salon, outre une admirable sculpture de Geeraerts, « Tête de Mienur », Léon Liégeois expose une série de sculptures sur bois et de bois découpés travaillés avec un talent remarquable. Ses œuvres, d'un fini parfait, sont d'un grand artiste, et son coin est parcouru avec le plus grand plaisir.

En bref, cette exposition mérite une visite, et l'heure que l'on y passera sera une heure bien agréable, et même profitable.

Le 3^{me} Salon du cercle St-Luc est ouvert tous les jours de la semaine de 18 à 20 h., et le dimanche de 10 à 21 h. Il fermera ses portes le mercredi 21 octobre.

A. D.

AU CERCLE SAINT-LUC. — Le jeune cercle artistique Saint-Luc prépare activement son troisième salon qui se tiendra, à partir du dimanche 11 octobre, dans la grande salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1^{er}.

Le Cercle en est encore à sa période de tâtonnements, en quelque sorte d'adaptation, et cependant on se souvient de la qualité de la dernière exposition de ce groupement. Cette année, le Cercle Saint-Luc comptant huit membres de plus, il n'est pas douteux qu'un nouveau progrès sera enregistré et que le salon d'ensemble offrira un attrait plus grand encore que les précédents.

Aussi est-ce avec quelque impatience que les amateurs de beauté attendront l'ouverture de cette exposition dont le vernissage officiel aura lieu le samedi 10 octobre.

C26

AU CERCLE ST-LUC. — Le 3^e salon d'ensemble du jeune cercle artistique Saint-Luc aura lieu dans la grande salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1^{er}, du samedi 10 au mercredi 21 octobre.

Comme les précédentes, cette exposition rassemblera des dessins, aquarelles, peintures et sculptures. Elle sera accessible au public tous les jours de la semaine, de 18 à 20 heures, le dimanche, de 10 à 21 h. L'entrée en sera gratuite. (C26)

CHATELET

LA 3^{me} EXPOSITION DU CERCLE ST-LUC. — Samedi 10 octobre, à 18 h. aura lieu le vernissage du 3^{me} Salon d'Ensemble du Cercle St-Luc.

Cette exposition, qui groupe quelque 164 œuvres dues à dix-huit artistes, se tient dans la salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1^{er}, et restera ouverte jusqu'au mercredi 21 octobre. Elle sera accessible aux visiteurs tous les jours de la semaine de 18 à 20 h., le dimanche de 10 à 21 h. L'entrée est gratuite. C.26