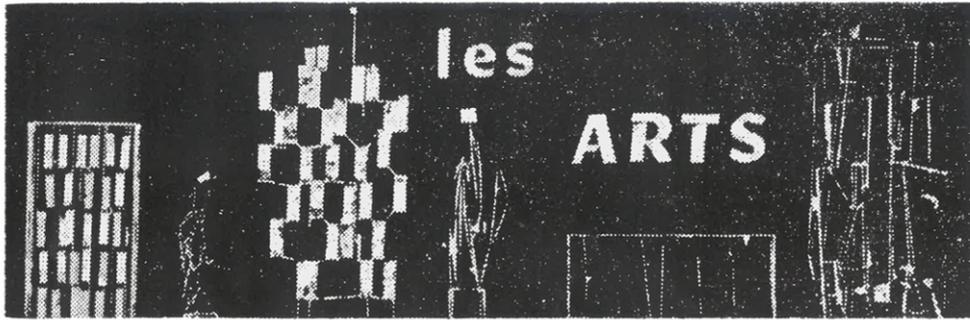


Châtelet - Cercle «Entre-nous»

(Du 17/10 au 02/11/1964)



WALJE ET STANY HOLDA

EN VEDETTE AU

Salon du Cercle «Entre Nous» à Châtelet

Il fut un temps où le salon du sympathique cercle d'art « Entre Nous » de Châtelet n'offrait au critique qu'un océan de médiocrité indifférente. On en était alors réduit au silence pur et simple, ou bien, désarmé par tant de bonne volonté, contraint d'user de circonlocutions nuancées.

Cette année, il semble qu'une amélioration très sensible se soit manifestée et, faut-il le dire, nous sommes les premiers à nous en réjouir pour cette valeureuse phalange animée par Georges Lahaye, souvent dans d'ingrâtes conditions.

Sans doute les deux piliers effectifs du Cercle, Hector Chavepeyer (toujours sensible dans sa douceur intjmist) et Henri Poppe (essentiellement inspiré par la poésie des décors ferroviaires nocturnes) entraînent-ils encore dans leur sillage

de chevonnés. une cohorte de peintres du dimanche tantôt rivés, au plus banal amateurisme, tantôt « irrécupérables »... Vous savez bien, ces dilettantes qui peignent uniquement pour leur plaisir des villages, des bouquets, des fermettes ou des coins de Sambre mille fois détaillés.

Mais voici que plusieurs recrues de choix, — souvent importées de l'extérieur : Courcelles et Traze-gnies notamment — donnent du standing à l'ensemble, parce qu'ayant dépassé le stade de la reproduction servile, ils s'attachent à un style d'interprétation.

C'est le cas de Walje, dont les trois toiles composées avec soin, méritent attention. On voit d'abord « Banderilles », une évocation personnelle, en dominantes bleues, de la corrida ; ensuite un paysage rouge et brun d'une dramatique nudité ; puis un portrait de fillette, enlevé et suggestif.

Même esprit de synthèse dans la composition de Jacques Noël, un nu linéaire, dépouillé, aux belles harmonies.

Yvan Cancey, lui, fait ses gammes dans l'abstrait : d'une part, il estompe des motifs empruntés à Mathieu, d'autre part, s'il loupe ses

rythmes dans « Oeil », il témoigne d'une assurance certaine dans une composition verte aux cernes noirs bien structurés.

Une autre tendance, — le surréalisme — se fait jour chez trois artistes, le meilleur ayant nom Stany Holda, qui, sous l'influence de Delmotte, a déjà maîtrisé ce langage pictural, ainsi que nous l'avons précédemment signalé lors de sa participation au Salon des Artistes de Thudinie. « Industrie », qu'il présente ici, est une toile en tous points réussie : dans une forme éclatée, s'inscrit un paysage industriel vertical, sonore et minutieusement élaboré.

René Pelousse brosse de grands formats assez impressionnants mais où il joue un peu trop sur la facilité des oppositions d'ombres et de lumières, celles-ci, roses, affadissant quelque peu l'insolite âpreté du décor ambiant.

Michel Dehuy illustre de grandioses et redoutables épisodes bibliques, en teintes lunaires. Cela ne manque pas d'efficacité, mais gare au piège de l'emphase.

Par ailleurs, on notera encore les jeux de matières où s'aventure Maurice Røels (« Le clown »), la composition, hélas plus décorative que picturale où Liliane Delbove réunit des têtes de femmes des cinq continents et le vaste échantillonnage de grès d'art signés par Mme Grégoire.

Signalons enfin les réalisations des sections « bois », « poterie » et « céramique » de l'Académie des Beaux-Arts de Châtelet, qui attestent de l'honorable qualité de cet enseignement.

Jean PIGEON.

Sous les patronages de l'I.P.E.L.
et de l'Administration Communale
de Châtelet

le Cercle d'Art ENTRE-NOUS

serait heureux de vous rencontrer à son

14^e Salon d'Automne

ouvert du

17 octobre au 2 novembre 1964

en la Salle des Conférences de

l'HOTEL DE VILLE DE CHATELET

OUVERTURE OFFICIELLE :
SAMEDI 17 OCTOBRE 1964

Votre présence honorerait le Cercle
«Entre-Nous» qui d'avance vous remercie.

Salon ouvert en semaine de 16 à 20 heures
Les dimanches et mardis, de 10 à 12 h. et de 15 à 20 heures
Tirage d'une tombola d'œuvres d'art, le 2 novembre à 19 heures.

A CHATELET

Le cercle « Entre-Nous » a ouvert son exposition

Samedi soir a eu lieu, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, l'ouverture du 14^e Salon d'Automne du cercle d'Art « Entre-Nous ».

Cette ouverture a donné lieu à une cérémonie officielle qui s'est déroulée dans la salle des mariages où un assez nombreux public se pressait, au sein duquel on remarquait notamment M. Marcel Van Mechelen, bourgmestre, entouré de M. Adonis Petiniot, échevin des Beaux-Arts, MM. le notaire Emile Jacquet et Emile Ronvaux, conseillers communaux, M. Georges Lahaye, président du cercle « Entre-Nous », Mlle Anne-Marie Defourny, avocat, M. Anseroul, directeur de l'Ecole Industrielle, Commerciale et de Dessin de Châtelet, le comité organisateur, les artistes exposants, etc.

Prénant la parole, M. Lahaye, au nom du groupement qu'il préside, souhaila la bienvenue à ses invités et exprima sa gratitude à l'Administration communale de Châtelet, qui a mis ses locaux à la disposition du Salon, et à M. Philippart, directeur de l'I.P.E.L., qui a accepté de patronner la manifestation. L'orateur se réjouit de la participation de la section des Arts Décoratifs de l'Académie des Beaux-Arts de Châtelet, et remercia son directeur, M. Anseroul. Il remercia également tous ceux qui, à un titre quelconque, ont apporté leur appui à l'exposition, ainsi que l'assistance, les administrateurs de l'« Entre-Nous », les conseillers techniques et les artistes. M. Lahaye se dit heureux de constater

que ce 14^e Salon présente un aspect différent des précédents par la note de modernisme que plusieurs artistes y ont introduit, soulignant cependant que ce modernisme n'est pas abstrait, mais est au contraire fort compréhensible pour le grand public. Après avoir regretté la non-participation de quelques artistes que l'on rencontre habituellement aux expositions du cercle « Entre-Nous », le président termina son allocution en souhaitant au 14^e Salon d'Automne de rencontrer le plus grand succès.

Au nom de l'Administration communale, M. Petiniot adressa ses souhaits de bienvenue au Cercle « Entre-Nous », se déclarant heureux de pouvoir, une fois de plus, apporter son aide au groupement. Remarquant que chaque exposition du cercle « Entre-Nous » révèle une amélioration constante de la qualité des œuvres présentées, il se plut à souligner l'esprit qui anime le cercle « Entre-Nous ». L'échevin exprima sa satisfaction de pouvoir une nouvelle fois féliciter le cercle, et en particulier son président, M. Georges Lahaye, ainsi que ses animateurs, et termina en souhaitant, à son tour, un beau succès à l'exposition.

Un vin d'honneur fut alors dégusté, puis l'assistance gagna la salle des conférences où le bourgmestre, M. Van Mechelen, procéda à l'ouverture de l'exposition.

Le salon est ouvert en semaine de 16 à 20 h., les dimanches et mardis de 10 à 12 h. et de 15 à 20 h.

C.26
R*

Le 14^{me} Salon du Cercle d'Art « Entre Nous »

NOUS nous faisons un devoir de signaler chaque saison, les expositions organisées à Châtelet, par le Cercle d'Art « Entre Nous » qui, pour la 14^{me} fois déjà, vient de se signaler, à l'attention du public par un salon présenté à l'Hôtel de Ville.

Nous trouvons, en effet, sympathique, ce choix qu'ont fait des personnes de tout âge de peindre ou dessiner pour meubler leurs loisirs ou satisfaire un désir profond. Mais il ne serait pas, non plus, honnête, de les leurrer sur le niveau atteint par leurs travaux, quelle que soit la bonne volonté dont ils témoignent. L'art est une chose grave, sérieuse, et terriblement difficile ; une existence humaine qui s'y voue entièrement, avec tous ses efforts, et parfois, au départ, des dons évidents, ne parvient pas toujours à en atteindre les sommets.

Que dire alors de ces jeux d'amateurs, si ce n'est qu'ils sont le résultat d'aimables passe-temps ? Il est sans doute utile, de remettre, ainsi, les choses à leur plan.

Ceci dit, saluons les tentatives de ces aspirants - artistes, et les soucis d'un comité dévoué pour élever le niveau de la production de leurs membres et parcourons la cimaise.

Jean Canceiy montre des recherches plus qu'une œuvre. D'Hector Chavepeyer, on retrouve, ça et là, le témoignage d'une « patte » qui fut habile. Lilliane Delbove réussit d'heureux effets de simplification. Maurice Ducène prouve la qualité de son œil dans le maniement des gris colorés. Stany Holda dispose d'un métier remarquable, mais certaines de ses compositions ne semblent être que des projets. Il y a du bon dans « Haut-Fourneau » de Grocholski. Charles Cremer recherche des effets de contrastes. Nelly Léonard aime les couleurs douces et les valeurs légères. Victor Mahieu utilise habilement les oppositions. Jacques Noël témoigne de la volonté de simplifier son sujet en le traitant par plans. René Pelousse ne manque pas de force expressive, mais de structure, ce qui pourtant, ajouterait plénitude et équilibre. Si dans « Marine », les valeurs sont moins sûres, Henri Poppe retrouve sa meilleure veine dans « Lumières et reflets ».

Fernand Pouleur aime la stylisation et les à-plat, évitant ainsi la facilité et le bariolage. Gilbert Remy se montre appliqué. Maurice Roels est, à la fois impressionniste et (dans « Le Clown ») expressionniste. Waljé, qui a donné naguère des promesses, est loin d'être en progrès. Participent également à ce salon, Rose-Marie Degraux, Michel Dehuy, Rita Demanet, Josiane Drion, Gentil Hallein, Odette Janssens, Marcel Poitoux, Henri Thibaut, ainsi que Félicien Eloy pour d'élégantes ferromeries et que Mme Grégoire, dont les meilleurs grès sont ceux à la décoration la plus sobre.

Nous signalerons pour être complet, une importante participation de l'Académie des Beaux-Arts de Châtelet, surtout en matière de céramique et de bois.

A.R.



1964
G. A DROITE ; THIBAUT - E. JANSSENS - S. HOLDA - F. STASSIN - H. CHAVEPEYER - WALJÉ - N. LEONARD - G. LAHAYE - F. POULEUR - CH. KREMER