

Châtelet - La Palette invite la Palette mabusienne

(Du 21/04 au 28/04/1963)

Pour son exposition, « La Palette » de Châtelet a invité son homonyme de Maubeuge



A CHATELET

JOURNAL DE
CHARLEROI

L'exposition artistique du Cercle "LA PALETTE,"

A l'occasion de sa première exposition artistique, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, le jeune cercle châteletain « La Palette » jumelé avec le cercle « La Palette » Mabusienne, de Maubeuge (France) a reçu, dimanche à 10 h. 15, en son local du n. 4 de la Place Albert 1er, les correspondants locaux de la presse régionale quotidienne.

A cette brève « conférence de

presse » présidée par M. G. Chartier, président de « La Palette Châteletaine », on notait la présence des dirigeants de ce cercle et d'une délégation du cercle Mabusien, conduite par son président M. Pierre Decamps.

A la réception officielle, on notait la présence de MM. Marcel Van Mechelen, bourgmestre ; Ed. Ronvaux, conseiller communal ; Jean Henin, directeur des travaux

de la ville de Châtelet ; G. Baire, commissaire de police ; Alb. Baudhuin, doyen de Châtelet ; Ad. Bertrand, receveur communal ; Raoul Anseroul, directeur de l'Ecole Industrielle et de l'Académie des Beaux-Arts ; Rousseaux, président du cercle « La Rose » et membre de la C.A.P. ; l'artiste-peintre H. Chavepeyer, président d'honneur du cercle « La Palette » et directeur-artistique du cercle d'art « Entre-Nous » ; Waljé, Ed. Moussiaux et Christ, Maudoux, respectivement secrétaire, trésorier et délégué aux relations extérieures du cercle « La Palette » ; la plupart des membres de celui-ci et, du côté Mabusien : MM. Pierre Decamps, président ; P. Decamps fils, secrétaire ; Claude Decamps, trésorier, et quatre ou cinq artistes du cercle de Maubeuge.

M. Marcel Van Mechelen, bourgmestre, au nom du conseil communal, rendit hommage à tous les exposants, puis M. Pierre Decamps, président de « La Palette » Mabusienne qui exprima ses remerciements à l'édilité châteletaine.

M. Decamps avait auparavant excusé l'absence de M. le Dr Forest, député et maire de Maubeuge, en voyage à l'étranger.

M. Chartier, président de « La Palette » châteletaine remercia le bourgmestre de Châtelet et un vin d'honneur fut servi dans une ambiance très sympathique.

Les minutes avaient passé et il était 11 h. 30 lorsque l'exposition qui avait déjà reçu bon nombre de visiteurs, fut déclarée officiellement ouverte. Elle est très bien agencée avec du matériel communal adéquat et compte soixante œuvres parmi lesquelles quatre sculptures remarquables de C. Maudoux, de Châtelet.

Dans les œuvres picturales, le cercle châteletain intervient pour 25 toiles, dues à D. Boccau, Canceley, H. Chavepeyer, A. Delvaux, J. Kesteloot, A. Lallière, E. Moussiaux, J. Noël, J. Vandepierre et Waljé. La participation française est aussi remarquable, compte tenu, du plan de travail du cercle de Maubeuge.

Nous engageons nos lectrices et nos lecteurs à visiter cet intéressant et sympathique « salon » ouvert (entrée libre) jusqu'au dimanche 28 courant, en semaine de 17 à 20 h. et le 28, jour de clôture, de 9 à 12 h. et de 14 à 20 h.

Le salon jumelé est très réussi

LA MEUSE

Bien sympathique cette initiative du cercle d'art « La Palette » de Châtelet, de faire participer au premier salon son homonyme de Maubeuge, au premier salon qu'il organise en l'hôtel de ville.

C'est une exposition digne d'intérêt dont le vernissage est déroulé dimanche matin dans la salle des mariages. Du côté français, on notait la présence de MM. Decamp, président, Decamp (fils), secrétaire, Decamp Claude, trésorier,

ainsi que de nombreux exposants. Du côté belge, MM. Van Mechelen, bourgmestre ; Rongvaux, conseiller communal ; Baire, commissaire de police ; Bertrand, receveur communal ; Henin, directeur des Travaux ; le chanoine Baudhuin, curé du lieu, ainsi que le comité de « La Palette » de Châtelet conduit par son président, M. René Maudoux.

M. Van Mechelen souhaite la bienvenue aux amis français venus, après les remerciements des présidents des cercles exposants, le bourgmestre déclara l'exposition ouverte.

L'apport des artistes invités est particulièrement important, du côté châteletain, on peut voir des œuvres d'Hector Chavepeyer (dont les deux portraits d'enfants sont très réussis) — D. Boccau (plus expressif et plus aisé que l'an dernier) — Canceley (un chercheur qui se domine avec intelligence) — A. Delvaux (en nette progression) — J. Kesteloot (qui laisse percer un tempérament indéniable) — A. Lallière (qui présente des œuvres de qualité dont « Cour de ferme dans la neige », « Allée du Moulin » ou encore « La Sambre à Pont-de-Loup ») — Ed. Moussiaux (dont les toiles révèlent une richesse de couleurs admirable) — J. Vandepierre (artiste plein de promesses) — Waljé (qui confirme toujours son talent).

La sculpture est représentée par R. Maudoux qui expose deux terres cuites et un bois taillé avec un sens sûr des volumes.



En haut : pendant la cérémonie de vernissage, le bourgmestre de Châtelet, Van Mechelen ; le président de « La Palette » de Maubeuge, M. Decamps P. ; le président de « La Palette » de Châtelet, M. Charetier ; le commissaire de police, M. Baire et le directeur de l'Ecole Industrielle de Châtelet, M. Anseroul.
En bas : une partie des invités.

Les EXPOSITIONS

Le Cercle Artistique "La Palette," à l'Hôtel de Ville de Châtelet

NOUS avons annoncé qu'une sympathique exposition avait réuni, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, deux cercles homonymes ; s'appelant tous deux « La Palette », l'un de la localité même, l'autre, invité, de Maubeuge. La conception des deux groupements est assez différente, et disons tout de suite que, grâce à la présence, parmi ses membres, de semi-professionnels, celui de Châtelet surclasse son jumeau mabusien.

Un seul sculpteur châteletain : c'est Christian Maudoux qui sait heureusement simplifier les formes et montre un réel sens du volume. Signalons, notamment, le médaillon-portrait d'Hector Chavepeyer, où le style s'allie à la ressemblance formelle.

D. Boccaci est manifestement un coloriste. Mais il devrait prendre davantage attention au difficile rapport des valeurs. — Cancely met l'accent sur la forme, pour laquelle il s'abandonne à une sorte d'expressionnisme — On connaît la manière vigoureuse, contrastée jusqu'à la dureté, de A. Delvaux. On retrouve ici son art net et ses harmonies bien particulières — J. Kesteloot est, sans conteste, un romantique attardé ; il le prouve surtout dans le domaine de la couleur — Ce sont aussi les jeux subtils de la palette qui tentent A. Lalière ainsi que les effets de lumière — E. Moussiaux aborde avec bravoure, les sujets les plus divers, il fait preuve, pour cela, d'une technique robuste, large, d'une réelle sûreté — J. Noël est un jeune élève d'académie, mais on ne peut mesurer la valeur de sa formation car il use d'un non figuratif banal, sans vertu et sans avenir dont l'emploi avec persévérance pourrait le lancer dans la carrière démunie de moyens valables. — On retrouve — dans les ressources du coloris — chez J. Vandeperre, ce qu'on pourrait appeler les éléments de la tradition châteletaine — Il y a, chez Waljé, une force créatrice indéniable, qui se traduit par l'utilisation, en vue d'effets de choc, des possibilités étendues de l'expressionnisme. Il faut cependant, qu'il se méfie de l'excès, et évite les « procédés » qui sont ce que cet art offre de plus facile, mais aussi de plus menacé de rapide caducité.

C'est là un ensemble digne d'intérêt et qu'un vaste public devrait visiter.

L'INDEPENDANCE

L'INDEPENDANCE

Les EXPOSITIONS

"La Palette," de Maubeuge à l'Hôtel de Ville de Châtelet

NOUS avons déjà ici même, parlé de l'exposition organisée, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, par le groupe « La Palette ». Et nous avons, tout en soulignant l'intérêt incontestable de ces œuvres, dit qu'elles étaient, selon la mode du moment « jumelées » avec celles d'un autre cercle, français, mais qui porte le même nom : « La Palette » de Maubeuge.

Un premier coup d'œil permet de voir que l'esprit de ce groupement est assez différent. En effet, il s'agit d'amateurisme pur, souvent pratique par de tout jeunes gens qui trouvent ainsi dans la peinture un aimable délassement. Il s'en suit, une production fort diverse et extrêmement inégale de niveau, qu'il ne faut donc juger que comme un « passe temps » sans aucune rigueur technique.

C'est ainsi que certains adoptent une expression naïve d'imagerie comme Claude Longle et Léopold Collinet ; d'autres font preuve d'application, voire de minutie, ainsi que Albert Oletfe, Christian François, Gérard Bauduin, Mme Daussin, Francine Descamps ; Christian Pouleur a une technique décorative comme une broderie, on voit que ce n'est pas la bonne volonté, mais la formation, qui manque à Maurice Demaison à Roger Dequick, à Gilberte Waucken, Blanche Benoit s'adonne avec cette poussière de verve, à l'art appliqué. C'est peut être involontairement que Michel Dupret se livre à l'expressionnisme. Avec patience, Sonia Tonneau pratique la copie. Jean Fréhaut recherche l'effet décoratif.

Il y a le souci du pittoresque et des habiletés de métier dans les œuvres de Jean-Claude Decamps, de même que chez Pierre Decamps. Et dans son « Ile mystérieuse » Bernard Rondoe se montre romantique.

Enfin, une surprise : un « morceau de bravoure » un portrait d'homme d'une technique sûre de Robert Rondoe qui, manifestement, a bénéficié d'une robuste formation académique ce qui manifestement, domine dans ces envois, c'est le plaisir (que nous souhaitons durable) pris par leurs auteurs à les exécuter.

EXTRAIT DU BULLETIN N° 29 DU CERCLE D'ART ET LITTÉRATURE DU CANTON DE CHATELET - 1963

Une belle tête de notre ami Hector Chavepeyer sur la première page du catalogue 63 de la récente exposition du cercle châteletain "La Palette", en l'hôtel de ville de Châtelet. Elle est signée Waljé, d'un d'un jeune peintre de Courcelles fréquentant des familles châteletaines et qui aurait désiré faire partie de notre Cercle d'Art et de Littérature. Hélas nos statuts sont formels quant à la recevabilité des candidatures. Mais nous avons offert à ce garçon intéressant de fréquenter nos réunions intimes. Nous avons remarqué dans la participation de la "Palette châteletaine" deux toiles de D. Boccaci, de Châtelet, "Hainaut-Sambre" et "Coin de Presles", un "Paysage", hors-catalogue, de J. Kesteloot, de Sart-Eustache, "La Sambre à Pont-de-Loup", d'E. Moussiaux, d'Aiseau, "Chapelle Saint-Roch à Châtelet", de J. Vandeperre, de Châtelet, "Que suis-je" et "La grande soeur", du même Waljé. Nos membres Hector Chavepeyer et André Delvaux y exposaient l'un des portraits, l'autre des paysages d'une fort belle venue. Un seul sculpteur, mais vraiment intéressant : Christian Maudoux, de Châtelet, dont l'art s'affirme dans la sensibilité et le métier. Hélas ! le cercle invité, "La Palette mabusienne", de Maubeuge, faisait pâle figure à côté de nos Châteletains. Ce qui ne signifie pas que l'initiative ne doive être applaudie et que pareille rencontre ne puisse se renouveler. Pour gouverner, les Français étaient au nombre de vingt exposants.

A l'Hôtel de Ville de Châtelet L'INDÉPENDANT Le Vernissage de l'Exposition du Cercle "La Palette," et de "La Palette," de Maubeuge

On sait que la mode est au « jumelage », sur tous les plans — économique ou culturelle — on ne s'étonnera donc pas de voir collaborer des cercles artistiques d'une même vallée — celle de la Sambre, en l'occurrence — mais tout de même assez éloignée : Maubeuge et Châtelet.

C'est ce qui vient de se produire et cette rencontre a donné lieu à une cérémonie officielle, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, à l'occasion du vernissage de cette double exposition.

Les personnalités

A cette occasion, de très nombreuses personnalités s'étaient réunies autour des mandataires communaux et des représentants des cercles.

On notait la présence de M. Van Mechelen, bourgmestre ; M. Rongvaux, conseiller communal ; M. Baire, commissaire de police ; M. Henin, chef des travaux ; M. Bertrand, receveur communal ; M. Anseroulle, directeur de l'Ecole Industrielle ; M. Rousseau, représentant la C.A.P. ; M. le Doyen de Châtelet ; M. Toussaint, professeur de céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi. La « Palette » châteletaine était représentée par son président d'honneur, M. Hector Chavepeyer, le président de la séance, M. René Maudoux ; M. Christian Maudoux, relations publiques ; M. Mousiaux, trésorier. Quant à « La Palette » mabusienne, ses délégués étaient les suivants : M. Pierre Decamps, président ; M. Pierre Decamps fils, secrétaire ; M. Jean-Claude Decamps, trésorier ; M. Léopold Collinet, commissaire aux Expositions. Outre les membres du comité, on remarquait encore, parmi les assistants des membres de « La Palette » châteletaine : D. Boccaci, A. Delvaux, J. Kesteloot, J. Noël, J. Vandepierre, Waljé, etc...

Les discours

M. le bourgmestre Van Mechelen commence par souhaiter la bienvenue aux participants français à cette exposition. Malgré la fréquence des manifestations à Châtelet, dit-il, c'est la première fois qu'il salue un cercle étranger. Et ce mot « étranger » appliqué à des Français est bien singulier puisque pour les Wallons, la France est une seconde patrie, et il espère que les envoyés de Maubeuge se sentiront chez eux à Châtelet, d'autant plus que cette réunion est due à un amour commun de la peinture. Le bourgmestre félicite la Palette châteletaine de son organisation et de son activité. Il félicite également le cercle de Maubeuge et c'est au

succès de ces deux associations qu'il lève le verre de l'amitié.

C'est ensuite au tour de M. Pierre Decamps, président de Maubeuge, à prendre la parole. Il salue les personnalités présentes et remercie au nom de « La Palette mabusienne ». Il excuse l'absence du président d'honneur M. Forêt, député-maire de Maubeuge et conseiller général, retenu par les devoirs de sa charge. Il dit dans quelles conditions difficiles — une ville sinistrée à 90 % — se déploie l'activité du cercle, ce qui explique la modestie — par rapport à Châtelet — de ses réalisations. Il s'est fait un plaisir d'apporter des photos de la visite châteletaine à Maubeuge à l'occasion du jumelage.

Enfin, c'est le président de la séance, M. René Maudoux qui, au nom de « La Palette » de Châtelet, salue, à son tour, les hôtes français mais aussi, outre les amis de Maubeuge, tous ceux qui ont travaillé à la mise sur pied de cette manifestation. Châtelet, ajoute-t-il, a toujours soutenu les artistes. Il rappelle l'accueil cordial reçu à Maubeuge et remercie le bourgmestre et ses collaborateurs pour l'aide reçue et il n'oublie pas tous les artistes participants qu'il félicite à son tour. Les personnalités font alors le tour des cimaises de cette exposition qui, dans la salle de l'Hôtel de Ville, ouvrira ses portes jusqu'au 28 avril inclus. Nous en reparlerons plus longuement.

AVRIL 1963

LE PEUPLE

A l'Hôtel de Ville de Châtelet LE SALON DE LA PALETTE

Vernissage d'une exposition franco-belge à Châtelet

Rendant la politesse à la « Palette Mabusienne », qui l'avait invité, le mois dernier, à participer à l'exposition qu'elle organisait à Maubeuge, le cercle artistique « La Palette », de Châtelet, a mis sur pied une exposition qui se tient à l'Hôtel de Ville de Châtelet, et qui réunit des œuvres d'artistes des deux groupements qui, rappelés-le, se sont jumelés l'an passé.

L'ouverture de cette exposition franco-belge a eu lieu dimanche matin, en présence d'un nombreux public dont une partie s'était d'abord réunie au local du Cercle « La Palette », Place Albert Ier, avant de gagner l'Hôtel de Ville.

Là, on remarquait la présence de M. Marcel Van Mechelen, bourgmestre ; M. Emile Ronvaux, conseiller communal ; M. Georges Baire, commissaire de police ; M. Adelin Bertrand, receveur communal ; M. Henin, directeur des Travaux de la Ville ; M. le chanoine Baud'huin, doyen de Châtelet ; M. Anseroul, directeur de l'Ecole Industrielle, Commerciale et de Dessin de Châtelet ; M. Rousseau, représentant la C.A.P. ; M. Toussaint, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi ; M. Hector Chavepeyer, président d'honneur de « La Palette » de Châtelet ; M. Georges Lahaye, président du Cercle d'Art « Entre-Nous », de Châtelet ; le comité organisateur avec, à sa tête, M. René Maudoux, etc...

Chez les invités français, on notait la présence de M. Pierre Decamps père, président de « La Palette Mabusienne » ; M. Pierre Decamps fils, secrétaire ; M. Jean-Claude Decamps, trésorier ; M. Léopold Collinet, commissaire aux Expositions. En outre, les peintres D. Boccaci, A. Delvaux, J. Kesteloot, J. Noël, J. Vandepierre, Waljé, du cercle « La Palette » de Châtelet, étaient également présents.

Ce fut d'abord M. Van Mechelen, bourgmestre, qui prit la parole pour souhaiter la bienvenue à tous les participants, et particulièrement aux artistes français. Malgré la fréquence des manifestations à Châtelet, dit-il, c'est la première fois qu'il salue un cercle

étranger. Et ce mot « étranger », appliqué à des Français est bien singulier puisque pour les Wallons, la France est une seconde patrie, et il espère que les envoyés de Maubeuge se sentiront chez eux à Châtelet, d'autant plus que cette réunion est due à un amour commun de la peinture. Le Bourgmestre félicite la Palette châteletaine de son organisation et de son activité. Il félicite également le cercle de Maubeuge et c'est au succès des deux groupements que le Bourgmestre leva son verre.

Ce fut ensuite M. Pierre Decamps, président de Maubeuge, qui salue les personnalités présentes et, au nom de « La Palette Mabusienne », remercia ses hôtes. Après avoir excusé l'absence de M. Forêt, député-maire de Maubeuge et président d'honneur de son cercle, il souligna les difficultés dans lesquelles se déploie l'activité du cercle dans une ville sinistrée à 90 pour cent.

Enfin, M. René Maudoux, au nom de « La Palette » de Châtelet, salue lui aussi, outre ses amis français, tous ceux qui ont collaboré à l'organisation de la manifestation. Il exprima sa reconnaissance à l'Administration communale et aux autorités de Maubeuge dont il rappela l'accueil cordial reçu à deux reprises par le cercle châteletain. Pour terminer, M. Maudoux félicita les artistes exposants.

L'assistance parcourut alors l'exposition où, à côté d'une très forte participation châteletaine, un important envoi français est fort admiré.

Présentée avec beaucoup de goût, cette exposition, en raison même du caractère « amateur » des exposants, groupe des œuvres de valeur peut-être inégale, mais où le même souci de présenter des choses agréables à l'œil se trouve.

Cette exposition, ouverte jusqu'au 28 avril inclus, tous les jours de 17 à 20 h., se révèle fort intéressante et l'amateur y passera des minutes de délectation très pure.

C. 26

NOUS avons annoncé le vernissage solennel d'un salon placé sous le double signe de « la Palette » de Châtelet et d'un cercle homonyme de Maubeuge, jumelés pour la circonstance. Nous jetterons, aujourd'hui, un coup d'œil sur les œuvres du premier cercle et nous reviendrons sur la participation de leurs invités !

D. Boccaci, peint des sites urbains, industriels ou ruraux. Il possède incontestablement le sens de la couleur, mais il devrait surveiller davantage le rapport des valeurs. — Canceled pratique l'expressionnisme de la forme, ce qui demande beaucoup de sûreté, voire de maîtrise. — On retrouve au milieu de ces ouvrages de valeur diverse le brio, « la patte » du doyen des exposants, Hector Chavepeyer, à qui beaucoup de jeunes doivent tant. — On reconnaît la vigueur de Delvaux, la netteté de ses jeux de plans et sa palette personnelle.

J. Kesteloot s'abandonne au romantisme de la couleur. C'est également pour les séductions du coloris que A. Lalère montre du goût, ainsi que par les jeux de lumière. — E. Mousiaux a su

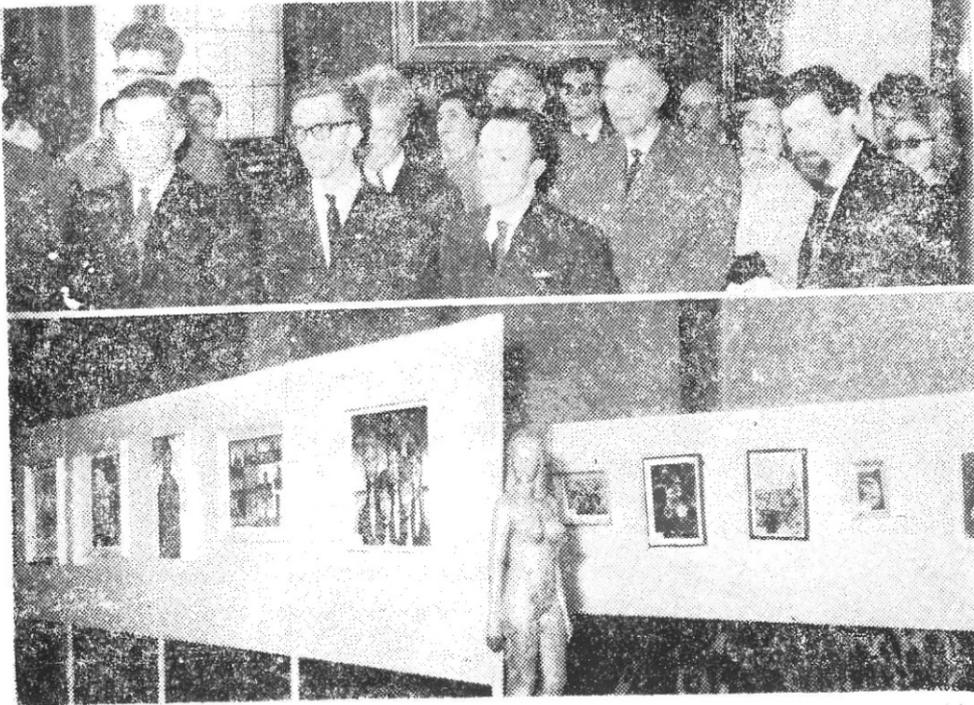
acquérir un métier large et rigoureux qui est assez rare, parmi les amateurs. — On ne peut rien augurer de l'envoi de J. Noël, car c'est de l'abstrait de la plus banale espèce, — est-il doué ou pas, on n'en saurait rien dire, mais on déplore de voir un jeune s'engager dans une impasse. — J. Vandepierre, par le choix, des éléments pittoresques, et une sor-

te de réalisme coloré, s'affirme bien dans la tradition de « l'Ecole de Châtelet ». — On apprécie fort, chez Waljé, une volonté de style, mais il doit se méfier des recettes — comme les hachures noires à la Buffet — qui risquent de rester liées à une mode précaire, et vite vieillie. — Enfin, seul sculpteur de l'équipe châteletaine, C. Maudoux est sensible aux impératifs de cet art, c'est-à-dire l'ampleur du volume, la simplicité du modelé ; son médaillon de H. Chavepeyer est d'une ressemblance sans minutie.

Cet ensemble d'artistes de chez nous, témoin d'un réel amour de l'art et de la volonté de progresser dans la voie qu'ils ont choisie.

A la Palette-Club de Châtelet

NOUVELLE GAZETTE



Samedi, se sont déroulées les manifestations de jumelage des clubs « La Palette » des villes de Châtelet et Maubeuge. Notre photo montre : en haut, une vue du public ; en bas, une vue des œuvres exposées.

LES ARTS A CHARLEROI ET AILLEURS

AVRIL 1963

Le cercle « La Palette » expose, jusqu'à ce dimanche soir, de concert avec « La Palette » de Maubeuge, à l'Hôtel de ville de Châtelet.

Disons que sauf une exception : Hector Chavepeyer, c'est plutôt une exposition d'amateurs ; que parmi les Français nous retirerons du lot Jean Fréaut qui a signé deux bonnes toiles : « Relaxe » et « Partie de Bridge » ; parmi nos compatriotes, Hector Chavepeyer, auteur de deux portraits de cette sauvagerie poétique qui lui est si personnelle ; le Courcellois Walje, dont les quatre envois sont d'un artiste imaginatif, très habile coloriste ; les Châteletains Boccaci, Delvaux et Vandeperre, auteur, celui-ci, d'une « Rue de la Pitié » qui mérite une mention ; le Roubaixien Concedy, et enfin le sculpteur A. B. D.

A CHATELET

NOUVELLE GAZETTE

Jumelage artistique franco-belge

Dimanche matin, un jumelage artistique a été réalisé et cimenté, à Châtelet, entre le cercle local « La Palette » et le cercle de Maubeuge, « La Palette Mabusienne ».

LE JUMELAGE

L'an dernier, les deux cercles avaient décidé de jumeler leurs destinées en créant de fréquents contacts, des échanges, des expositions communes.

Au cours des mois qui suivirent, plusieurs séances réunirent les membres des deux groupements artistiques, créant un sympathique climat d'amitié.

Il y a quelques semaines, « La Palette Châtelet » était reçue à Maubeuge à l'occasion d'une exposition groupant des œuvres des membres des deux cercles. Cet accueil fut remarquable d'amitié.

Dimanche, la Palette de Châtelet recevait, à son tour, le cercle de Maubeuge à l'occasion d'une exposition organisée dans les salons de l'Hôtel de Ville de Châtelet.

La manifestation débuta au local du cercle châteletain où un vin d'honneur accueillit les artistes français.

Le vernissage de l'exposition fut pour l'Administration communale de Châtelet la possibilité d'officialiser le jumelage des deux cercles au cours d'une réception organisée à l'Hôtel de Ville.

On y notait la présence de MM. Van Mechelen, bourgmestre de Châtelet, accompagné de M. Rongvaux, conseiller communal, et des hauts fonctionnaires de l'Administration : MM. Baise, commissaire de police, Bertrand, receveur, Hémin, directeur des travaux.

On notait également la présence du chanoine Baud'huin, de MM. Anserouil, directeur de l'Académie des Arts décoratifs de Châtelet, Rousseau, de la C.A.P., Toussaint, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi.

Les membres du cercle La Palette de Châtelet, avec leur président d'honneur, le peintre Hector Chavepeyer, et M. René Maudoux.

Les membres du cercle « La Palette Mabusienne », de Maubeuge entourant leur président, M. Pierre Decamps.

M. Van Mechelen souhaite la bienvenue aux participants et tout particulièrement à ses hôtes français. Ce fut l'occasion pour le

On sait que, sur le terrain des arts, un jumelage a eu lieu entre Châtelet et Maubeuge, qui a déjà reçu le cercle châteletain. Cette fois, on vient de procéder officiellement, à l'Hôtel de ville, au vernissage d'un double salon organisé par « La Palette » de Châtelet et son homonyme de Maubeuge.

Assistaient à la cérémonie : le bourgmestre Van Mechelen ; M. Rongvaux, conseiller ; M. Baire, commissaire de police ; Hémin, chef des travaux ; Bertrand, receveur communal ; Anserouille, directeur de l'Ecole Industrielle ; Rousseau, de la C.A.P. ; Toussaint, professeur de céramique à l'Académie de Charleroi, ainsi que le comité de « La Palette » : MM. René Maudoux, président de séance ; Christian Maudoux, trésorier, et des membres : D. Boccaci, A. Delvaux, J. Kesteloot, E. Moussiaux, J. Noël, J. Vandeperre, Walje, sans oublier le président d'honneur, Hector Chavepeyer, tandis que « La Palette » mabusienne était représentée par toute une délégation également conduite par le président, M. Pierre Decamps.

On entendit trois allocutions : l'une du bourgmestre souhaitant la bienvenue aux invités et rappelant les liens qui unissent la France et la Wallonie ; l'autre du président français remerciant de l'accueil et saluant les personnalités ; la troisième de M. René Maudoux disant sa gratitude à l'Administration communale et félicitant les artistes et tous ceux qui ont contribué à la réussite du salon.

Nous reviendrons sur le contenu de celui-ci, qui est ouvert jusqu'au 28 avril.

bourgmestre de Châtelet pour rappeler les liens qui unissent les Wallons à la France. M. Van Mechelen félicita ensuite les deux cercles auxquels il souhaite pleine réussite.

Au nom du cercle français, M. Decamps remercia Châtelet pour son aimable accueil et excusa l'absence de M. Forest, député-maire de Maubeuge.

Enfin, pour le cercle châteletain M. Maudoux salua ses amis français et remercia tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de l'exposition.

Le verre de l'amitié prolongea cette séance académique empreinte de la plus vive sympathie.

L'EXPOSITION

L'exposition ainsi inaugurée, les personnalités visiteront la cimaise garnissant le grand salon de l'Hôtel de Ville.

Cette visite se fit avec le plus vif intérêt, rendu plus vif encore par la participation française particulièrement nombreuse.

Signalons que l'exposition est ouverte jusqu'au dimanche 28 avril inclus, tous les jours de 17 à 20 h. (C.O.)

Prélude à un « jumelage »
« LA PALETTE MABUSIENNE »
REÇUE A CHATELET

Prélude au jumelage officiel de deux groupements artistiques français et belge, une petite cérémonie s'est déroulée, samedi, en fin d'après-midi, au café « Prince de Liège », place Albert 1er, à Châtelet, local du cercle artistique « La Palette ».

Ce jeune cercle de peintres et sculpteurs amateurs, qui se signale par son activité débordante, a en effet décidé son jumelage avec le cercle « La Palette Mabusienne », de Maubeuge. En guise d'entrée en matière, le groupement français avait été invité à venir prendre contact avec « La Palette » de Châtelet.

Ses représentants furent accueillis au local de la place Albert 1er par M. Georges Chartier, président du groupement châteletain, entouré de son comité et des membres artistes. Assistaient également à cette réception M. Marcel Van Mechelen, bourgmestre, M. Adonis Petiniot, échevin des Beaux-Arts, et M. Emile Ronvaux, conseiller communal. Du côté français, on notait la présence du président de « La Palette Mabusienne » et de Mme Pierre Decamp, de son secrétaire, M. Pierre Decamp fils, de son trésorier et Mme Jean-Claude Decamp, ainsi que de M. Léopold Collinet, commissaire aux expositions.

Dans une atmosphère immédiatement chaleureuse et des plus sympathiques, M. Fernand Michel, membre d'honneur de la « Palette » de Châtelet, après avoir excusé l'absence de son président d'honneur, le peintre Hector Chavepeyer, indisposé, souhaita la bienvenue à ses hôtes et remercia les autorités communales de l'intérêt qu'elles manifestent vis-à-vis de la démarche du groupement châteletain.

Au nom du cercle de Maubeuge, M. Pierre Decamp, président, souligna les liens qui se sont noués depuis longtemps entre les deux pays voisins et, signalant que la signature de la charte consacrant le jumelage des deux cercles amis aurait lieu à Maubeuge, dit son espoir de voir de nombreux Châteletains assister à cette cérémonie. M. Decamp précisa aussi qu'il espérait disposer d'une salle du musée de Maubeuge pour recevoir ses hôtes belges et y exposer leurs œuvres.

M. Van Mechelen, à son tour.

tre-Quiévrain, soulignant combien le Belge se sent proche du Français. Il exprima également le plaisir qu'il aurait à rendre visite au cercle de Maubeuge.

Au nom de « La Palette de Châtelet », le bourgmestre remit ensuite un fanion-souvenir au président de « La Palette Mabusienne », tandis que M. Collinet, au nom de ce dernier cercle, accomplissait le même geste.

Cet échange de fanions fut suivi d'une « Brabançonne » et d'une « Marseillaise » qu'écouta l'assistance debout. Après le vin d'honneur, hôtes et invités gagnèrent l'étage où une exposition était aménagée dans une chambre gracieusement mise à la disposition des artistes par M. Jules Bolderis, tenancier du local.

Toujours dans une amicale ambiance, la cérémonie se clôtura par un lunch joyeusement animé. C.26

AUR:L 1963