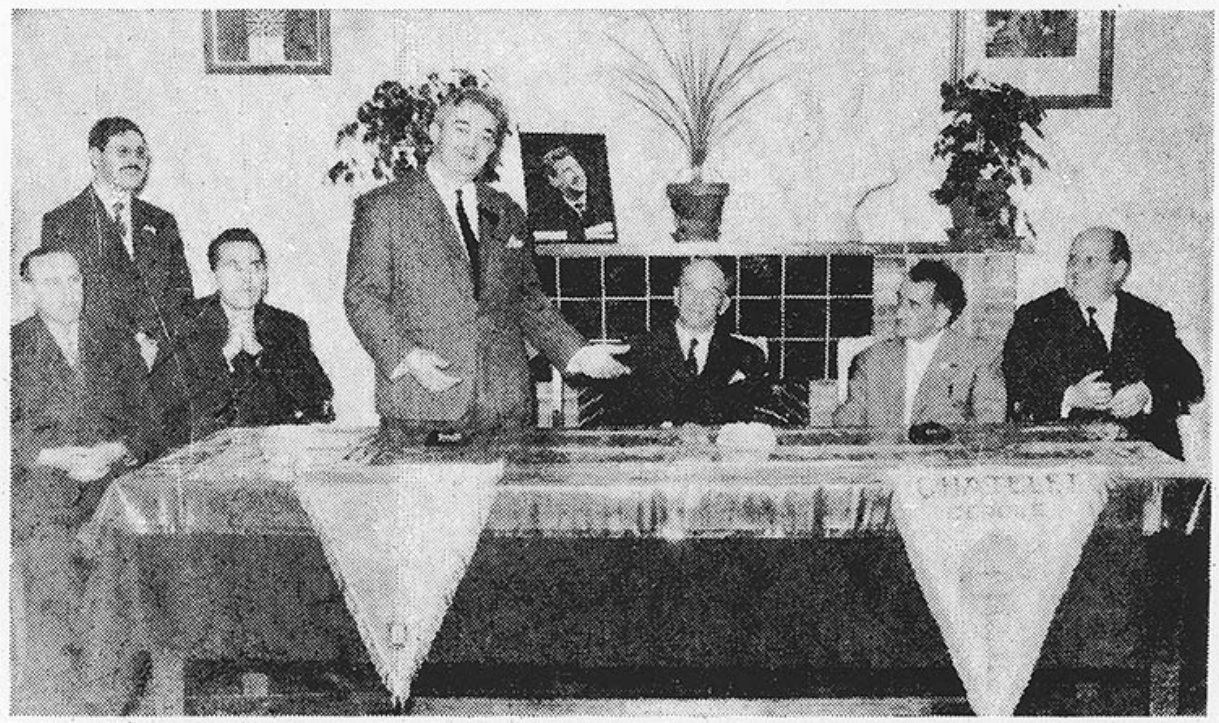
Châtelet - Jumelage avec Maubeuge
Les 2 « Palettes » à Châtelet (NOVEMBRE 1962)

LE JUMELAGE DES « PALETTES » DE MAUBEUGE ET CHATELET ANNONCE-T-IL CELUI DES DEUX VILLES ?

Parmi les peintres et sculpteurs amateurs franco-belges



Le bourgmestre Van Mechelen a célébré, en termes remarqués, l'amitié franco-belge. (Photos « La Voix du Nord »).

Deux maires, deux présidents, deux parchemins, deux fanions et huit cachets de cire, pour sceller l'amitié entre les "Palette" de Maubeuge et de Chatelet

Nous l'avons signalé en son temps, sur l'initiative d'un groupement d'artistes peintres amateurs de la ville de Chatelet, près de Charleroi et dont le nom « La Palette de Chatelet » est justement identique à celui du groupement mabusien, les deux associations ont décidé de se jumeler.

La première partie de ce jumelage s'est accomplie voici quelques semaines en territoire belge. La réplique de cette cérémonie, consacrant officiellement et définitivement l'événement a eu lieu dimanche à la salle d'honneur de la mairie de Maubeuge.

S'y trouvèrent rassemblés côte à côte les deux maires : le Dr Forest, président de « La Palette Mabusienne » et M. Van Mechelen, bourgmestre de la ville de Chatelet ; les deux adjoints, Mme Piotte, adjointe aux affaires culturelles et M. Petiniot, échevin des Beaux-Arts de Chatelet ; les deux présidents, M. Pierre Descamps et M. Georges Chartier ; le président d'honneur de « La Palette de Chatelet », M. Chavepeyer et les membres des deux comités.

C'est le président maubeugeois qui ouvrit la séance en remerciant le maire de Maubeuge et les bourgmestres belges, de leur présence à cette cérémonie qui, dit-il, peut aider encore si besoin en est, au rapprochement entre les deux peuples.

Le Dr Forest souligna qu'il appréciait l'honneur de recevoir ces artistes et leurs dirigeants, accomplissant un geste d'union de part et d'autre d'une frontière dont on perçoit si peu la réalité. Après avoir évoqué une visite qu'il fit à Chatelet et à son Hôtel de Ville, le maire de la ville rappela les jumelages anglais et allemands auxquels participe notre cité et souhaita à celui-ci qu'il soit placé sous le signe de la plus grande affection et de la plus sincère amitié.

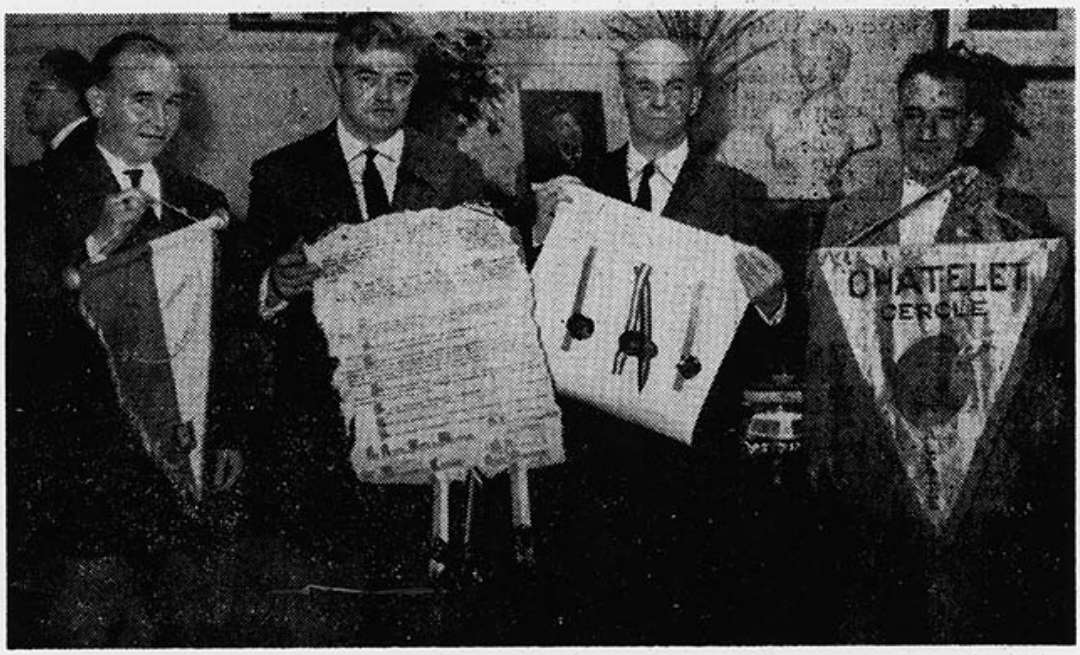
Le bourgmestre belge, sincèrement ému, remercia la municipalité de l'accueil chaleureux réservé à la délégation. Lui aussi, en quelques mots, brossa un tableau de sa ville, de son passé historique au sein de la principauté de Liège et de ses activités culturelles intenses, puisqu'il n'existe pas moins de trois cercles artistiques à Chatelet

LE PROTOCOLE DE JUMELAGE

Après l'audition des hymnes nationaux français et belge, écoutés debout par toute l'assistance, où l'on notait encore la présence de M. Gaston Ransart, député suppléant ; Crion, R. Lixon et Deschryver, conseillers municipaux ; Levesque, commissaire central de police ; l'adjudant Fuge, chef de la brigade de gendarmerie, représentant le capitaine Bruez ; Boez, conservateur du Musée ; Benistan, directeur de la Banque de France. M. André Lambert donna à haute et forte voix lecture du protocole de jumelage rédigé sur un fort joli parchemin présentant toute l'apparence d'authenticité.

Sur ce document, on peut lire : « En l'an de grâce 1962, le 22me jour du mois de septembre, nous, comité directeur de « La Palette Mabusienne », groupement d'artistes peintres et sculpteurs placé sous l'égide du peintre maubeugeois d'Ecole Flamande Jean Gossart, dit Jehan Mabuse (1478 - 1533), ayant siège social 37, rue de la Liberté à Maubeuge (France), composé du président d'honneur, M. le député-maire de la ville de Maubeuge, Dr Pierre Forest ; du président, Pierre Descamps père ; du vice-président, René Becquet ; du secrétaire, Pierre Descamps aîné ; du trésorier, Jean Descamps et des membres, Becquet Robert, Freau Jean, Lixon Bernard, Tonneau Sonia, Dufosset Paul, Dequick Roger, Dupret Michel, Massez Maurice, Rondoé, etc...

D'une part,



Les maires et présidents, belges à gauche ; français à droite, viennent d'échanger protocoles et fanions. (Photos Nord Matin).

De M. l'échevin des Beaux-Arts, Petiniot ; de M. le bourgmestre de la ville de Chatelet, M. Van Mechelen, le comité directeur du cercle artistique « La Palette », siège Place Albert Ier, Le Chatelet (Belgique), composé du président M. Georges Chartier ; du secrétaire, M. Moussiaux Edouard ; du trésorier, M. Walje et de MM. les membres d'honneur, Chavepeyer, Maudoux, Fernand Michel et les artistes Desvachez et Capal.

D'autre part,

Avons décidé d'un commun accord d'un rapprochement culturel et d'un échange artistique entre nos deux groupements, de nous jumeler afin de pouvoir faire connaître méthodes et art de chacun, dans nos pays respectifs, ceci grâce à des expositions mixtes de nos deux pays auprès des amateurs d'art de chacun d'eux ».

Après le détail des modalités fixant les conditions de ces expositions, le protocole se termine par ces termes : « L'art ne connaissant pas de frontière, nous espérons que notre geste sera suivi par d'autres ».

Suivit, longue et délicate, l'opération de mise sous scellés des deux documents ; l'on fit fondre de la cire qui répandit bientôt son odeur âcre dans la salle et l'on apposa à l'extrémité de rubans aux couleurs françaises et belges et de rubans aux couleurs des clubs, les sceaux des villes de Maubeuge et de Chatelet et ceux des deux Cercles.

Une dernière coupe clôtura cette partie officielle de la cérémonie, dont les acteurs se retrouvèrent un instant plus tard à la Salle Sthrau, où était préparé un lunch qui permit de resserrer plus étroitement les liens de cette jeune et nouvelle amitié.

A notre époque de troubles, de divisions et d'incertitude, c'était là un témoignage réconfortant pour les cœurs et les esprits.

NOV. 1962

Journal l'Observateur du 10 Novembre 1962

Jumelage de la Palette Mabusienne et de la Palette du Chatelet

Le vœu du Docteur Forest ce serait de jumeler dans l'amour, la moitié du monde avec l'autre moitié.

Deux groupements de caractère artistique, la « Palette du Chatelet » (Belgique) et la « Palette de Maubeuge » ont décidé de se jumeler.

Ainsi que l'affirme l'adage qui dit que « L'Union fait la force », les suites heureuses de cette coopération ne manqueront pas de se faire sentir bientôt.

Le protocole de jumelage donna lieu à une cérémonie fort émouvante à Maubeuge en présence du docteur Forest, maire de Maubeuge et d'un certain nombre de personnalités Belges.

Dans la salle Sthrau des coupes de champagne furent offertes aux visiteurs et à la prospérité de leur œuvre commune.

Vendredi 9 Novembre 1962

LA CUISINE DE L'ART

Petite cuisine de l'art : celle qui se prépara au vu et au su de tous, à l'occasion des cérémonies du jumelage de la Palette Mabusienne et de la Palette de Chatelet. On voit ici M. Descamps, junior, faisant fondre la cire sur la flamme d'un réchaud à alcool. une fois molle, la cire sera versée sur du marbre et on lui appliquera l'empreinte du sceau maubeugeois. Transformée en cachets. la cire sera parée de rubans et scellera symboliquement le parchemin des Chartes.

(Photo « Nord Matin »).

NORD MATIN NOV. 62

LE RAPPEL

AU CERCLE « LA PALETTE ». — Nous avons annoncé que la deuxième phase du jumelage des cercles artistiques « La Palette », de Châtelet, et de la « Palette Mabuzienne » aurait lieu, après la réception qui s'est déroulée récemment à Châtelet, à Maubeuge même.

Cette cérémonie a donné lieu, en France, à une réception dont les participants garderont certes le meilleur souvenir.

Vers 15 h., un autocar débarquait à Maubeuge une quarantaine de Châtelettains parmi lesquels, outre les membres du cercle « La Palette » et ses sympathisants, on remarquait le bourgmestre de Châtelet et Mme Van Mechelen, l'échevin des Beaux-Arts et Mme Petiniot, les conseillers communaux MM. Ronvaux et Sandron, eux aussi accompagnés de leurs épouses.

Entre deux haies de gendarmes en grande tenue, les Châtelettains pénétrèrent dans la mairie de Maubeuge où ils furent accueillis dans la salle d'honneur pavoisée aux couleurs belges, françaises et châtelettaines par M. Forêt, député-maire, entouré du Conseil municipal au grand complet. Assistaient également à la réception les membres de la « Palette Mabuzienne » et les représentants de la presse régionale.

Après les allocutions de circonstance prononcées par le maire de Maubeuge, le bourgmestre de Châtelet et M. Decamp, président du cercle mabuzien, les chartes de jumelage furent scellées solennellement tandis que retentissaient les hymnes nationaux belge et français.

La cérémonie se clôtura par un vin d'honneur au cours duquel le champagne coula à flots.

Aurès quoi hôtes et invités se retrouvèrent à un bal fort animé, et égayé par un chansonnier français, M. Lambert, qui créa en l'honneur des deux « Palettes ».

En bref, il fut donné aux artistes châtelettains et à leurs amis de passer, à Maubeuge, une après-midi et une soirée inoubliables, qui, d'ailleurs, ne resteront pas sans suite, car, d'ores et déjà, une réception de réciprocité est prévue à Châtelet, cette fois par les autorités communales.

Un des buts du jumelage des deux groupements artistiques est de nouer et entretenir des relations. Celles-ci s'annoncent fort suivies ! C.26

Nous avons relaté dans ses grandes lignes la cérémonie de jumelage entre peintres amateurs de France et de Belgique, en l'occurrence ceux de « La Palette Mabusienne » et ceux de « La Palette » de Châtelet.

Ce fut une cérémonie, toute d'amitié fervente et spontanée qui eut pour décor la salle d'honneur de la mairie de Maubeuge où le docteur Forest attendait les deux délégations, entouré de M. Ransart, député suppléant, Mme Piotte, adjointe aux Affaires culturelles, M. Robert Lixon, Deschryver, Crion, conseillers municipaux, le commissaire central de police Levesque, l'adjudant de gendarmerie Fuge, représentant le capitaine Bruez, M. Boez, conservateur du musée, les abbés Bulté et Seulin, vicaires à Saint-Pierre - Saint-Paul, Benistant, directeur de la Banque de France.

La « Palette Mabusienne » était conduite par MM. Pierre Décamps, président, René Becquet, vice-président, Pierre Décamps fils, secrétaire, Jean-Claude Décamps, trésorier, Collinet et Albert Bachy, commissaires aux expositions, MM. Robert Becquet, Frehaut, Ch. François, Lixon, Dufossez, Dequick, Duprez, Massez, Rondoé, Mlle Tonneau, etc., commissaires.

De son côté, « La Palette Chateletaine » était emmenée par le bourgmestre Van Mechelen, MM. Petiniot, échevin aux Beaux-Arts, Ronvaux, conseiller communal, Chavepeyer, président d'honneur, Chartier, président actif, Edouard Moussiaux, secrétaire, Waujé, trésorier, et la commission.

Des discours, nous l'avons dit, ont souligné la solennité de la cérémonie et la vivacité de l'amitié franco-belge, renforcée ce jour par ce jumelage pacifique, et prometteur de fructueux échanges.

Vint ensuite le cérémonial de jumelage proprement dit.

M. André Lambert, promu pour la circonstance héraut moyenâgeux, donna à haute voix une lecture majestueuse du texte du protocole de jumelage artistement calligraphié par M. Pierre Décamps fils et précisément, parmi les intentions communes de « faire connaître méthodes et art de chacun dans nos pays respectifs, grâce à des expositions mixtes de nos deux pays auprès des amateurs d'art de chacun d'eux ».

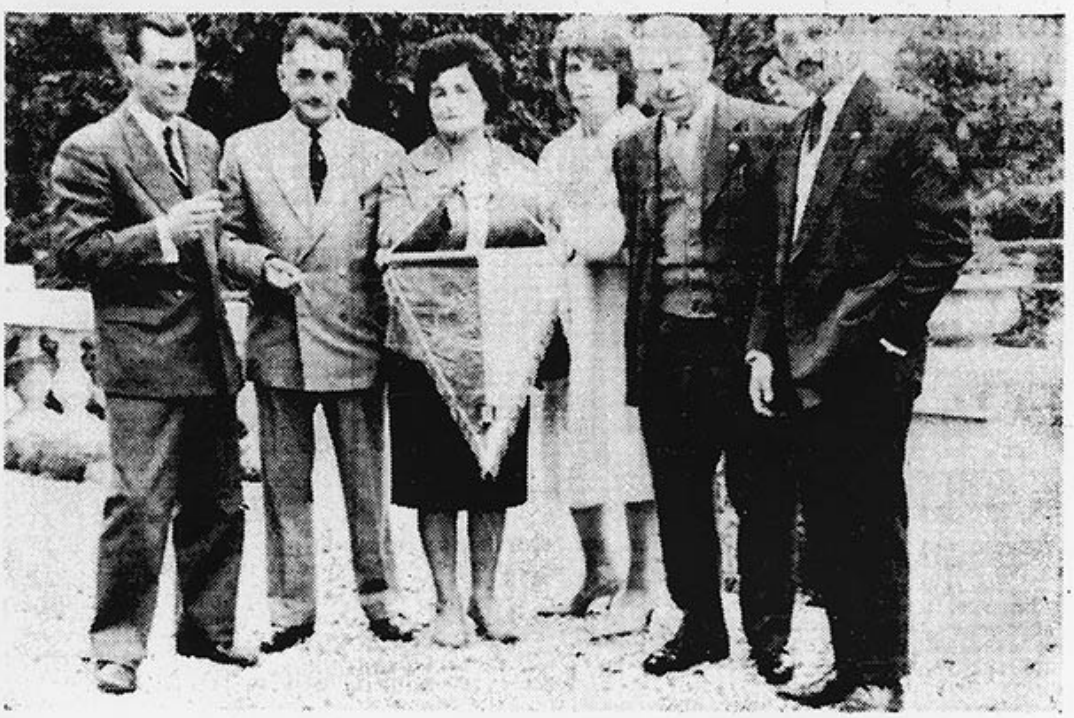
Puis ce fut, minutieuse, l'opération de l'apposition des sceaux des deux villes, la double signature du Dr Forest et de M. Van Mechelen et l'échange des fanions.

Une coupe d'un amical champagne précéda enfin un lunch servi à la salle Sthrau.

Manifestation éminemment sympathique, on en conviendra, et qui préfigurait, dit-on, à un jumelage plus ample entre Maubeuge et Châtelet.

On en reparlera...

Jumelage de "palettes"



Le drapeau de la délégation maubeugeoise, est hissé au départ... 21-9-62 (Photo "Nord Matin")

Comme nous l'avions annoncé dans un précédent article une petite cérémonie bien sympathique vient d'avoir lieu à Chatelet (Belgique).

En effet, une délégation de notre sympathique groupement de peintres et sculpteurs « La Palette Mabusienne », composée du président Pierre Décamps père, et Madame, du secrétaire, M. Pierre Décamps fils, du trésorier, M. Jean-Claude Décamps et Madame, et de M. Léopold Collinet, commissaire aux expositions et doyen du groupement, ont été chaleureusement reçus, comme nos amis belges savent si bien le faire, au local artistique « La Palette » pavoisé pour la circonstance aux couleurs françaises et belges et, chose encore plus sympathique, les couleurs du Chatelet sont identiques à celles de Maubeuge, c'est-à-dire vert et blanc, ce qui fait que l'ambiance était on ne peut plus agréable.

Notre délégation fut accueillie avec la plus grande simplicité et la chaleur amicale qui les caractérisent, par M. Van Machelen, bourgmestre du Chatelet, M. Pepiniot, échevin des Beaux-Arts, M. Ronvaix, conseiller communal, ainsi que par M. Chartier Georges, président du cercle « La Palette », son comité, composé de M. Edouard Moussiaux, secrétaire, M. Walje, trésorier, M. Christian Maudoux, chargé des affaires extérieures, M. Fernand Michel, membre d'honneur, Mme Igot, MM. Jules Balperys, Alconetti, Boccaci, Cancery, Chavepeyer, Lallière, Senatini, et les représentants de la presse locale et régionale, « La Meuse - Le Rappel - la Cité ».

Après prise de contacts entre les différentes personnalités, M. Fernand Michel, membre d'honneur de « La Palette » du Chatelet, remercia, au nom de tous M. le Bourgmestre, l'échevin des Beaux-Arts et conseiller communal de l'honneur qu'ils avaient apportée à cette cérémonie qui comptera dans la vie des deux groupements, et fit remarquer que cette alliance artistique ne pourra, si nécessaire, que renforcer l'amitié de nos deux pays.

M. Décamps, président de « La Palette Mabusienne » prit à son tour la parole et, très ému, remercia chacun de l'accueil si aimable et si chaleureux réservé à la délégation de notre groupement, il rappela que l'art n'avait pas de frontière, ceci d'autant moins quand il s'agissait de Wallons et Français, étant donné que dans beaucoup de foyers de part et d'autre on retrouve des ancêtres du pays voisin et qu'en définitive nous, habitants de la frontière, nous ne savons plus très bien si nous sommes Français ou Wallons ; il termina son discours en espérant que cette opération de jumelage qui aura sa suite à Maubeuge, soit le prélude de l'entente totale avec tous, et que le reflet du talent des artistes de « La Palette » apprécié de tous les amateurs de l'arrondissement d'Avesnes.

M. Van Machelen, bourgmestre de la ville du Chatelet, prit à son tour la parole en remerciant notre délégation d'être venue rendre visite dans de telles circonstance à « La Palette » et confirmant les paroles de M. Décamps, précisa qu'en effet nos sentiments étaient tellement jumeaux qu'en 1914 et 1940 nous en avions fait la preuve. Il remercia M. Chartier, président de « La Palette », de la ténacité apportée à vouloir faire de son groupement et de ses artistes un ensemble remarqué et remarquable par la qualité des œuvres exposées, et lui souhaita bonne réussite dans la poursuite de ses efforts dans ce but.

Ensuite, M. Léopold Collinet, au nom de « La Palette Mabusienne », et M. le bourgmestre M. Van Machelen, en l'absence du président d'honneur de « La Palette » du Chatelet, souffrant, échangèrent les fanions de leurs groupements après que M. Collinet adressa quelques paroles indiquant qu'il espérait vivre encore quelques années pour assister au succès de deux groupements à la suite de ce jumelage, ce qui fut souligné par des applaudissements unanimes de l'assistance.

En toute simplicité, un toast fut porté ensuite à la réussite des deux groupements au son de « La Marseillaise » et de « La Brabançonne ».

M. le bourgmestre Van Machelen, ensuite, accompagné par notre délégation, fit le tour d'une petite exposition de « La Palette » organisée en leur honneur, et nous devons bien le dire, tout en leur honneur, car les œuvres présentées étaient réellement des valeurs plus que certaines dans des styles nettement différents, pouvant plaire à tous.

Il poussa même l'amabilité jusqu'à leur faire visiter l'hôtel de ville, ceci en toute simplicité et avec une gentillesse naturelle, se faisant cicerone et guide éclairé en présentant les toiles de maîtres (enfants du Chatelet pour la plupart, tel que Paulus, nommé baron par le roi) qui enrichissent les murs de cet édifice.

De retour au local, la soirée se passa dans une ambiance très amicale et animée, et c'est avec regret que chacun se sépara avec promesse de se retrouver bientôt à Maubeuge lors de la deuxième partie de ce jumelage, lequel, si le temps le permet, sera, espérons-le, aussi sympathique.

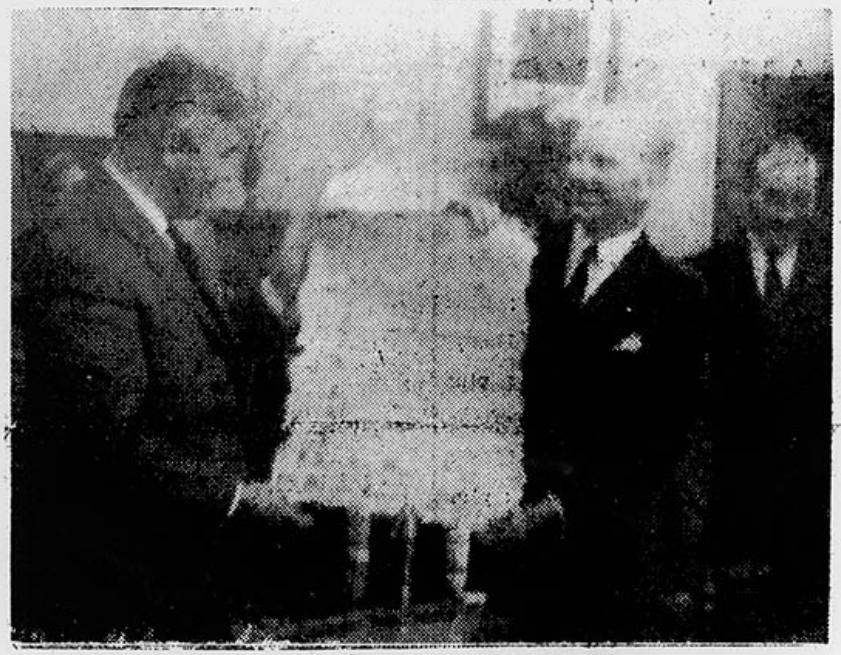
Jumelage des peintres de Chatelet et Maubeuge

CHATELET
NOV. 1962

Concrétisant les liens d'amitié qui se sont créés depuis quelque temps entre les peintres amateurs de Chatelet (Belgique) et de « La Palette Mabusienne », notamment par une bien agréable réception qui eut lieu chez les amis belges il y a une quinzaine de jours, MM. Pierre Descamps père et fils, et le bureau de « La Palette Mabusienne », avec le concours de la municipalité du Dr Forest, accueillaient dimanche, à la salle d'honneur de la mairie, un plein car des membres de « La Palette » de Chatelet.

quelle, tour à tour, le Dr Forest et M. Van Mecelen, avec beaucoup d'esprit et d'à-propos, se félicitèrent de cette union artistique et culturelle.

Une Charte en double exemplaire — celle de Maubeuge réalisée en jolies lettres gothiques par M. Pierre Descamps fils — fut solennellement apostillée et ses rubans, aux couleurs mabusiennes et chatelésienne, furent dûment revêtus des cachets officiels des deux villes et des insignes des deux « Palettes » des sociétés désormais sœurs.



Une Charte entre deux visages souriants.

De nombreuses personnalités des deux villes, le Dr Forest et M. Van Mechelen, bourgmestre de Chatelet, leurs adjoints culturels, et pour Maubeuge notamment Mme Marie-Louise Piotte, MM. Albert Lixon, Raymond Delvigne, M. Henri Boez, conservateur du Musée, assistaient à cette réception au cours de laquelle

Une brillante réception se poursuivit à la salle Sthrau, où se retrouvèrent les artistes peintres amateurs, dans cette salle même dont les fresques ont été remises à neuf il y a un peu plus d'un an par M. Descamps fils, qui a mis tout son talent au rajeunissement de ces peintures maubeugeoises dues, en 1926, au talent de M. Lafitte. **Suite page 4.**

bert Bachy, et des Membres M M. Becquet Robert, Fréhaut Jean, Lixon Bernard, Tonneau Sonia, Dufossez Pascal, Dequick Roger, Dupret Michel, Massey Maurice, M. Rondoë.

» De M. l'Echevin des Beaux-Arts Petiniot ; de M. le Bourgmestre de Chatelet M. Van Mechelen ,et le Comité directeur du Cercle Artistique de « La Palette », siège Place Albert 1er. à Le Chatelet, accompagné de M. le Président Georges Chartier ; Secrétaire M. Moussiaux Edmond ; du Trésorier M. Walgrié ; de MM. les membres d'honneur Chavepeyer, Mondoux et Ronveaux, et les artistes MM. Desvachezy, Gancely, Bocacy.

« En l'An de Grâce 1962, 4ème jour du Mois de Novembre, nous Comité directeur de « La Palette Mabusienne », groupement d'artistes peintres et sculpteurs, placé sous l'égide du peintre maubeugeois de l'école flamande, Jehan Gossart ,dit Mabuse (1478-1533), ayant son siège social, 37, rue de la Liberté, à Maubeuge, composé du Président d'honneur, Maire de la Ville de Maubeuge, M. le Dr Pierre Forest ; du Président M. Pierre Descamps père; du Vice-Président M. René Becquet ; du Secrétaire M. Pierre Descamps fils aîné ; du Trésorier M. Jean-Claude Descamps ; des Commissaires aux Expositions MM. Léopold Collinet, Al-

» D'autre part, avons décidé d'un commun accord, en vue d'un rapprochement culturel et d'un échange artistique entre nos deux groupements, de nous jumeler afin de pouvoir faire connaître les méthodes et arts de chacun de nos pays respectifs.

» C'est grâce aux expositions mixtes de nos deux pays auprès des amateurs d'art, que des échanges culturels se feront par l'intermédiaire des Secrétaires des Groupements qui se chargeront d'informer leurs membres. L'emplacement réservé aux membres de chaque groupement sera fonction de la place disponible dans les locaux mis à notre disposition, et fera l'objet d'une sélection à partir de chaque comité d'une part, d'une limitation des dimensions d'autre part, et du nombre d'œuvres d'un autre côté, pour permettre une attribution maxima pour chacun des membres.

» Etant entendu que chacun des groupements organise chaque année 3 expositions à Maubeuge-Jeumont et Bavay et éventuellement davantage si nécessaire, avec possibilité à l'avenir d'exposer au Musée de Maubeuge (place limitée). Le Cercle Artistique de « La Palette » de Chatelet prévoit également 3 expositions à Farsiennes, Chatelet et Tamines.

» L'Art ne connaissant pas de frontière, nous espérons que ce Jumelage sera suivi par d'autres groupements. »

Les deux maires et les dirigeants des deux groupements.

UN JUMELAGE SYMPATHIQUE : CELUI DE « LA PALETTE MABUSIENNE » ET DE « LA PALETTE » DE CHATELET

VOIX DU NORD 6-NOV-62

Le jumelage Maubeuge-Chatelet est consommé sous le signe des Beaux-Arts ; en voici la charte présentée par le docteur Forest et M. Van Mechelen.

6-11-62 (Photo « La Voix du Nord »).

Rien de plus sympathique et rien de plus réconfortant qu'une cérémonie de jumelage, surtout lorsqu'elle est internationale. Elle est, en ce monde inquiet et troublé que nous vivons, un symbole de paix et d'amitié. Ce fut encore le cas dimanche, à Maubeuge, où il s'agissait cette fois d'un jumelage artistique : celui de « La Palette Mabusienne » et de « La Palette » de Chatelet.

NOV. 1962

Les peintres et sculpteurs amateurs chateletains ont été nombreux à cette occasion à nous rendre visite. Un autocar avait amené en effet la délégation belge qu'emmenaient le bourgmestre Van Mechelen, l'échevin des Beaux-Arts Pepiniot, MM. Chaveneyer et M. Chartier, président d'honneur et président actif de « La Palette », etc.

En la salle d'honneur de la mairie, ce groupe sympathique devait être accueilli par le Dr Forest, député-maire, les notabilités maubeugeoises et le comité de « La Palette Mabusienne » entourant MM. Décamps, président ; Becquet, vice-président, etc. Des discours ont célébré l'amitié franco-belge et les liens nouveaux, noués, sous le signe pacifique des arts, entre Chatelet et Maubeuge. On lut la charte solennelle du protocole de jumelage, échangea des fanions aux couleurs respectives des groupements et une coupe amicale à l'événement du jour.

Maubeugeois et Chateletains ont gagné ensuite la salle Sthrau, où la fête s'est achevée dans la plus chaude ambiance. Nous reviendrons sur cette cérémonie.

JOURNAL LIBERTÉ du 6 Novembre 1962

Échanges culturels conclus entre les deux "Palette" Mabusienne et du Châtelet

Il serait plaisant et intéressant de voir renouveler une cérémonie comme celle qui nous avons connu dimanche après-midi, à Maubeuge.

Il s'agissait du jumelage entre deux cercles artistiques, celui de « La Palette » Mabusienne et celui du Chatelet (B.), la première partie s'étant faite en Belgique, il y a quelques mois.

Aussi, à cette occasion, nos amis belges se déplacèrent en car et furent reçus par le maire de Maubeuge, entouré de Mme Potte et M. Ransard et de quelques conseillers. Il était aidé en cela par M. Pierre Descamps, président de la « Palette Mabusienne », accompagné de son comité-directeur, MM. Descamps fils, secrétaire ; Becquet, vice-président ; J.-C. Descamps, trésorier ; Collinet, Bachy, Frehaut, etc...

Parmi les personnalités, à noter la présence de M. Boez, conservateur du musée, et le chef Fuce, représentant le capitaine Bruez.

Nos amis belges étaient représentés par MM. Van Mechelen, bourgmestre du Chatelet ; Pepiniot, échevin des Beaux Arts de la ville ; Ronvaux, conseiller municipal ; Chavepeyer, président d'honneur de la « Palette » ; Chartier, président actif ; les membres du comité, et les artistes accompagnés de leurs compagnes.

La réception qui se déroula à la salle d'honneur fut particulièrement éloquente.

C'est M. Descamps qui ouvrit le feu en saluant l'assemblee, se félicitant du jumelage entre les deux sociétés, élément de concorde et d'amitié franco-belge.

Le docteur Forest félicita M. Descamps de son heureuse initiative.

M. Van Mechelen souligna l'heureuse journée qui conclut à un jumelage franco-belge dans le domaine des Arts. Il donna des précisions sur l'importance de la « Palette » du Chatelet. Son rôle et sa nécessité formant un complément à l'école des Beaux-Arts. Nécessité, dit-il, parce que l'oisiveté est la mère de tous les vices, et, ajouta-t-il, pour étoffer sa pensée, « l'organisation des loisirs est quelque chose qu'il ne faut pas méconnaître ». Ainsi que « l'art est une des raisons de rendre l'homme bon ! » C'est donc à partir de cette théorie que nos amis belges ont créé la « Palette » où se trouvent les artistes les plus doués comme Gaston Camus, Grand Prix de Rome, côtoyant ceux qui cherchent leur voie dans la peinture.

Les deux maires signèrent le texte (parchemin) donnant les points d'accord pour les échanges d'exposition.

Cette réception se termina par un lunch à la salle Sthrau, où l'amitié franco-belge se scella, sous d'autres auspices que la peinture !