

A CHATELET, JUSQU'AU 10 MAI

LE DEUXIÈME SALON DU CERCLE SAINT-LUC

Pour la seconde fois, le Cercle Artistique Saint-Luc, de Châtelet, présente un salon d'ensemble qui se tient dans l'ancienne chapelle provisoire de la place Albert Ier.

Cette exposition groupe un lot imposant d'œuvres très diverses et dont le moins que l'on puisse dire est qu'il comporte de belles choses. Il apporte, comme c'est presque toujours le cas pour ce genre de manifestation, la révélation d'un talent réel encore qu'inconnu, ou quasi.

Cette fois, c'est R. Marciat, de Le Roux, qui marque de sa griffe le salon où sa participation — vingt-deux toiles — est importante et variée. Cependant, c'est dans les paysages que Marciat excelle.

Traité avec vigueur et sûreté, empreints d'une mélancolique poésie noyée dans la grisaille des tons, ils rappellent assez bien la facture

d'Hector Chavepeyer il y a quelques années. On aime beaucoup moins ses natures mortes et ses fleurs, bien que « Poupée » (50) soit amusante et « Toussaint » (53) particulièrement réussie.

J. Walraevens, de Gouy-lez-Piéton expose également de nombreuses œuvres qui forment pourtant un ensemble déconcertant. Son talent réside surtout dans la qualité de son dessin. Mais, à côté de composition sans grande signification, on admire des pièces vraiment de maître, tels son « Marchand de ballons » (74) et sa « Braderie » (73), qui laissent deviner une personnalité peu commune et procèdent d'une optique fort originale. L'audace des contrastes, l'acidité des couleurs, dans ces œuvres, ne sont pas sans charme. De son côté, la souplesse du dessin est mise en valeur dans « Plume » (98).

De Kesteloot, il faut retenir « Crépuscule » (67), plein de nostalgie et d'une habile mise en page. De Thone, les dessins au crayon retiennent l'attention, ainsi que ceux à la plume de Verassel et les miniatures de Maro Lemaitre.

Les aquarelles de G. Chartier ne manquent pas de caractère et, dans ses toiles, il se révèle bon coloriste. Cette qualité se retrouve notamment dans un portrait de vieille

femme (hors-catalogue) où la vigueur des tons fait pendant à la solidité de la composition.

Le peintre D. Rondeau expose, lui aussi, des choses agréables, dont un sous-bois qui invite au rêve et surtout des fleurs sobrement traitées et aux chaudes tonalités. J. Vadepierre fait étalage, quant à lui, de solides dons de coloriste dans « L'étang du Gouffre » (13) et « Hortensia et pommes » (15), œuvres bien équilibrées et fort dessinées.

Il y a encore un fusain de A. Benoit, des natures mortes de E. Falise, des paysages de Boccaci, une nature morte de Aizupits, les travaux de bois et les belles pyrogravures de Stephen, un invalide, et enfin les élégantes sculptures de J. Morandi, parmi lesquelles la « Vierge » mérite qu'on s'y arrête.

Dans l'ensemble, tous les artistes — des amateurs, soulignons-le —

donnent des preuves indéniables de leur disposition au dessin, disposition qui ne réclame, pour atteindre son plein épanouissement, qu'un guide judicieux. C'est là, nous semble-t-il, le rôle des dirigeants du Cercle Saint-Luc dont le 2ème Salon est certes prometteur.

Rappelons que l'exposition, dont l'entrée est libre, restera ouverte jusqu'au dimanche 10 mai.

A. D.



**LE CERCLE
ST-LUC**
25, place Albert - CHATELET
EXPOSE
en son local
DU 25 AVRIL AU
10 MAI 1959 INCLUS

**Invitation
cordiale à tous.**

DIMANCHE :
DE 10 H. A 22 H.

SEMAINE :
DE 18 H. A 22 H.

LA HEUSE

**Le deuxième Salon
du Cercle
Saint-Luc
à Châtelet**

Ces petits salons où les amateurs présentent au public leurs œuvres ont ceci d'intéressant qu'ils montrent que l'art touche de plus en plus de monde d'abord et qu'ils permettent parfois des découvertes de possibilités enautes.

Évoquons d'abord deux noms ceux de R. Marciat pour la peinture et de J. Morandi pour la sculpture. Le premier atteint déjà une belle sûreté technique et sa vision est propre et nette, tous ses paysages retiennent l'attention et parmi les natures on notera les « Oignons ».

Le second s'attache surtout aux sujets religieux et sa « Vierge », très dépouillée, atteint à une grande pureté de ligne. Cet artiste mérite les plus vifs encouragements.

Nous retiendrons les dessins humoristiques de Walraevens plutôt que sa peinture. L'effort de Kesteloot qui ne craint pas de s'attaquer au portrait, les fleurs de G. Chartier et celles de D. Rondeau, une « Sambre » de Falise.

DU 25 AVRIL AU 10 MAI 1959 INCLUS

LE RAPPEL

A CHATELET

Le 2^{me} Salon du cercle Saint-Luc

Samedi en début de soirée, s'est ouvert à Châtelet, dans le hall et la grande salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1er, le 2^{ème} Salon du tout jeune cercle artistique Saint-Luc.

Cette cérémonie s'est déroulée en présence d'un public composé surtout d'artistes exposants, mais au sein duquel on remarquait cependant M. le chanoine Baud'huin, doyen de Châtelet, M. Marcel Nihoul, secrétaire du Cercle d'Art et de Littérature, M. Edouard Reul, président de la section locale des Vétérans du roi Albert 1er, MM. Léon Baudoux et R. Marciat, respectivement président et vice-président du comité organisateur, etc.

M. Léon Baudoux salua les personnalités présentes et souligna les efforts apportés par les artistes exposants pour présenter un salon d'ensemble plaisant et agréable. Le Président les remercia et exprima aussi sa gratitude à tous ceux qui ont aidé à l'organisation de l'exposition qu'il déclara ouverte après lui avoir souhaité plein succès.

Un vin d'honneur fut ensuite servi, puis M. le chanoine Baud'huin, en une allocution d'une haute élévation de pensée, encore qu'improvisée, mit l'accent sur la portée sociale de l'exercice de l'art et sur le profit que la masse peut

en tirer. M. le Doyen, lui aussi, termina en souhaitant à ce 2^{ème} Salon de rencontrer le plus grand succès, après avoir félicité exposants et organisateurs pour l'agencement de l'exposition et la qualité des œuvres qui y sont rassemblées.

M. Baudoux remercia alors M. le chanoine Baud'huin pour ses aimables paroles, puis le public parcourut l'exposition. Celle-ci, sobrement et élégamment agencée, ne comporte pas moins de 120 œuvres d'inspirations très diverses et dont plusieurs révèlent chez les auteurs des dispositions réelles et une technique déjà développée.

Dessins, aquarelles, peintures, pyrogravures, sculptures offrent au visiteur un coup d'œil fort agréable, et c'est avec le plus grand plaisir que l'on s'attarde devant certains travaux particulièrement convaincants.

Quant à sa présentation et au caractère des œuvres qu'il dévoile, ce 2^{ème} Salon du Cercle Saint-Luc est une belle réussite, pour laquelle il convient de féliciter participants et organisateurs.

L'exposition restera ouverte jusqu'au dimanche 10 mai inclus et se clôturera par une tombola d'œuvres d'art à laquelle participeront les catalogues numérotés.

C. 26

CHATELET

EXPOSITION ARTISTIQUE. —

Le jeune cercle artistique Saint-Luc organise son deuxième salon d'ensemble du samedi 25 avril au dimanche 20 mai. Cette exposition, qui se tiendra dans la salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1er, groupera, outre les œuvres des artistes amateurs membres du cercle, celles d'invités d'honneur dont la participation ne manquera pas de rehausser avec bonheur la manifestation du sympathique groupement présidé par M. Léon Baudoux.

Le vernissage officiel de l'exposition aura lieu le samedi 25 avril, à 18 h. 30.

C.26

CHATELET

L'EXPOSITION DU CERCLE

ST-LUC. — Nous avons annoncé l'ouverture du 2^{ème} Salon du jeune cercle artistique Saint-Luc, qui se tient actuellement, et jusqu'au dimanche 10 mai inclus, dans le hall d'entrée et dans la salle de l'ancienne chapelle provisoire, place Albert 1er.

Précisons que l'exposition, qui groupe quelque 120 œuvres variées, est ouverte les dimanches et le 1^{er} mai de 10 à 22 h. ; en semaine, de 18 à 22 h. L'entrée en est libre.

C.26

LA NOUVELLE GAZETTE

CHATELET

Exposition du Cercle St-Luc. — Samedi, a eu lieu le vernissage d'une exposition, organisée par le Cercle St-Luc, dans les salons de l'ancienne Chapelle provisoire, place Albert 1er, à Châtelet.

Cette exposition, la deuxième organisée par le jeune cercle, réunit une bonne centaine d'œuvres, peintures, dessins, sculptures, œuvres des membres du cercle qui sont tous des artistes amateurs et, pour la plupart, des jeunes.

Il est bien rare qu'un salon d'ensemble ne comporte pas une révélation. L'exposition du Cercle St-Luc a la sienne. R. Marciat. Celui-ci présente une bonne vingtaine de ses œuvres. Cet ensemble important permet d'apprécier pleinement le talent réel de cet artiste, talent qu'il déploie tout particulièrement dans ses paysages. Mais, si R. Marciat fait figure de révélation, il n'est pas le seul à présenter des œuvres intéressantes.

J. Walraevens, souvent déconcertant, à des réels talents de dessinateur et de coloriste : Rondeau, Vandepierre et Chartier exposent de bien jolies fleurs ; H. Stephen présente, outre trois petites peintures, quelques belles pièces de travail du bois, d'autant plus intéressant que Stephen est invalide. On trouve chez Boccaci, E. Falise, A. Benoit, Maro Lemaitre, J. Kesteloot, A. Verassel et Thone d'incontestables qualités de dessinateurs qui gagneraient à être bien guidés.

De plus, J. Morandi expose quelques sculptures qui ne manquent pas d'élégance.

A la cérémonie d'ouverture, samedi, on reconnaissait la présence de MM. le Chanoine Baud'huin, Edouard Reul, président des Vétérans du Roi Albert 1er ; Baudoux, président du Cercle Saint-Luc, les membres de ce comité et les exposants.

L'exposition est ouverte jusqu'au 10 mai inclus. (C.O.)