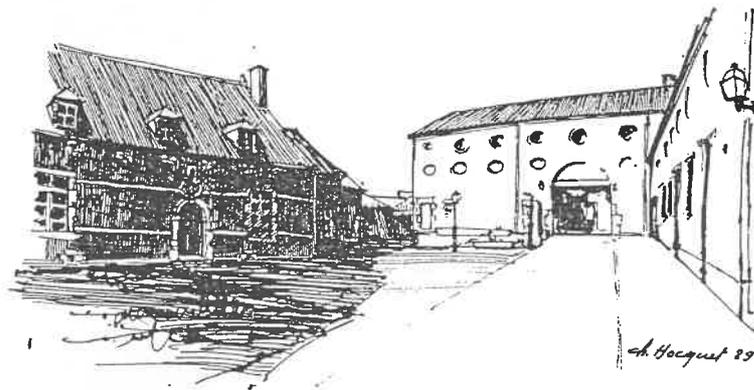
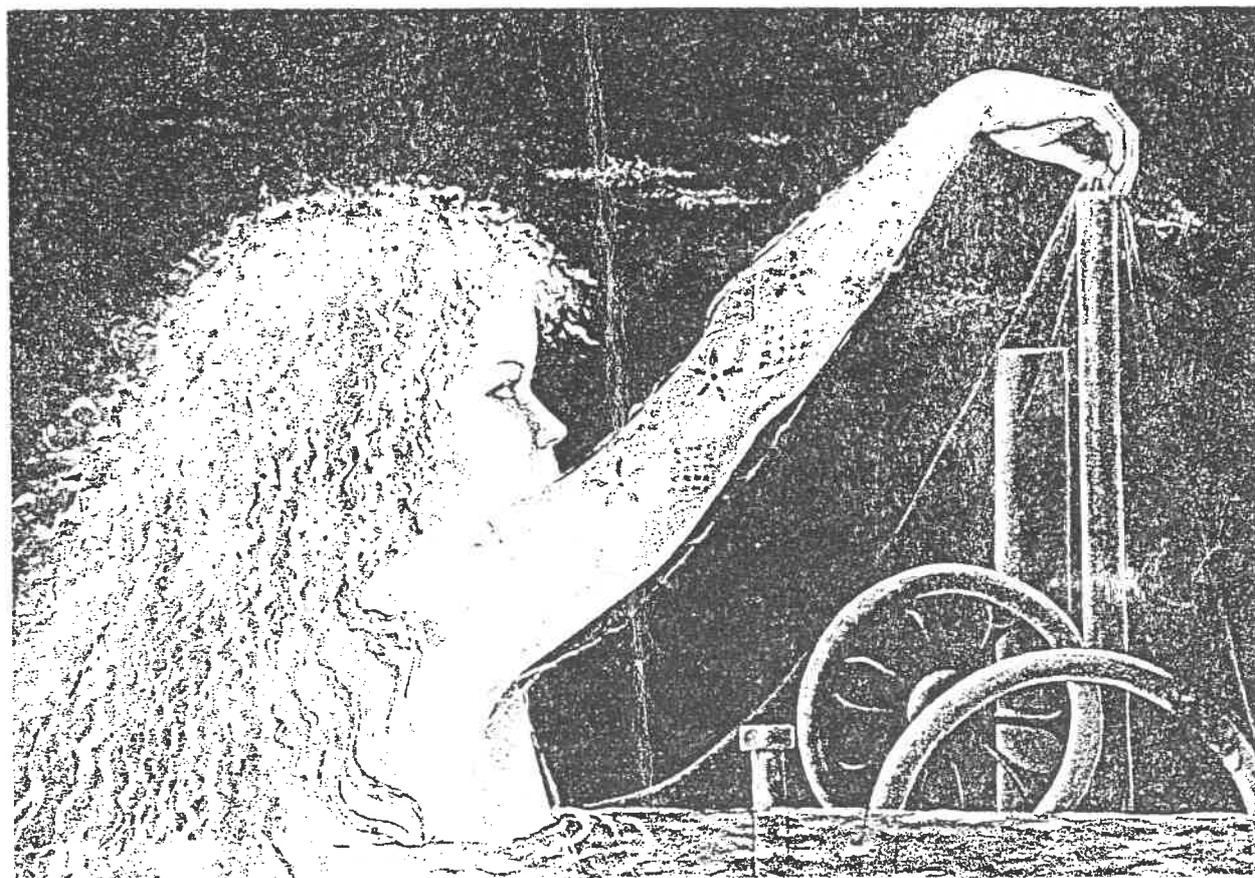


LA POSTERIE
CENTRE CULTUREL REGIONAL



EXPOSITION "VAL DE SAMBRE"



Du 27 septembre au 3 octobre 1991

VIESVIL JACQUES

Né le 4 décembre 1933 à Charleroi,
pseudonyme de Jacques DELPORTE.

En 1964, les critiques unanimement favorables,
saluent avec enthousiasme, l'auteur de "Pleins feux",
recueil couronné par le Prix de la Jeune Poésie de la Ville de Charleroi.

Poète, parolier, nouvelliste, scénariste,
devait par la suite, confirmer son talent.

En 1967, la Société des Poètes et Artistes de France
que préside Pierre Mac Orlan,
lui attribue, à Paris, le Prix des Poètes belges de langue
française pour son oeuvre "LE NAUFRAGE" - tranche de vie
magistralement broyée en dix tableaux d'une vigueur souvent
étourdissante.

A travers les recueils suivants : "LE TREFLE A DEUX COEURS",
"LE PONT",
nous invite à une sorte de "Passion du Poète" et nous donne
rendez-vous avec un quotidien qui implique un amour difficile,
un amour terriblement charnel mais finalement sublimé par
le cri de la lucidité et de l'espérance.

Avec "L'Homme Eveillé", Prix hennuyer de Littérature française
Charles Plisnier 1977,
touche avec plus d'authenticité aux racines profondes de l'Homme.

Son chant nous atteint comme le cri de l'Homme universel,
sans distinction de temps ou d'espace.

C'est un cri de liberté que bien des tyrannies ont étranglé.

Par un long cheminement à travers les thèmes de la mort et
de la vie,
nous convie à l'espoir, à la renaissance,
si ténue que soit la "Lumière d'Avril".

1983, "Au nom de ma Terre", c'est le retour au pays avec un
recueil qui s'inscrit dans le cadre géographique et social d'une
région en crise.

Un livre vibrant de lucidité, d'intensité, d'émotion salvatrice.

Bien moins qu'une mise en garde, un appel pathétique à
même de déclencher ces grands mouvements de renouveau et
d'espérance où l'Homme se retrouve enfin.

L'HOMME EVEILLE

Dans le souci d'atteindre l'homme, de développer ce qu'il y a en lui d'attirances innées vers les expressions les plus nobles et les plus exaltantes du coeur et de l'esprit, il convient avant tout d'aller à sa rencontre.

"Le rôle de l'action culturelle, c'est d'aller vers l'autre et de contribuer à l'éveil des responsabilités là où elles se trouvent", écrivait un responsable national de Présence et Action Culturelle.

La dernière initiative du PAC gosselien, avec la publication de "L'Homme éveillé", un recueil de poèmes de Jacques VIESVIL, a été saluée par des éloges aussi nombreux que légitimes et le très large succès qu'elle rencontre ne fait que rehausser l'éclat d'une aussi prestigieuse démarche.

Prix hennuyer de littérature française Charles Plisnier 1977, Jacques VIESVIL, a quarante-six ans, a atteint une maturité qui lui permet, bien que torturé encore par le doute et l'angoisse, de regarder le monde qui l'entoure avec une certaine philosophie sereine et, surtout, solidement chevillé au coeur d'un homme de bonne volonté, un ferme espoir en des aubes printanières, promesses de jours ensoleillés dans des temps reconquis.

Dans la lignée des poètes qui ont grandi au milieu de ce pays de labeur et de peine, d'Auguste Marin à Roger Foulon et de Roger Desaise à Marcel Thiry, Jacques VIESVIL s'inscrit comme le promeneur solitaire parti à la recherche de signes annonciateurs d'une nouvelle et fervente humanité.

Parce qu'il est animé de cette idée de perfection qui n'appartient qu'à une classe privilégiée, il marchera longtemps, par les voies royales, jusqu'à la limite de son imagination, avant de trouver devant lui, enfin, les mains tendues, comme une innocence offerte, un enfant aux pieds nus dans la neige d'avril.

Il écouterait l'enfant, par vocation, par affinités électives, il lui dira des mots simples et choisis, comme autant d'images; il racontera et se racontera et, une fois de retour dans la réalité d'un univers aux désespérantes perspectives, il s'appliquera patiemment, méthodiquement, à retrouver à travers ce labyrinthe Kafkaïen, sartrien, l'issue qui permet d'entendre "les vibrations du vent dans les grands espaces de lumière".

"L'Homme éveillé", c'est la genèse d'une démarche que Jacques VIESVIL poursuivra sans se lasser, en se renouvelant avec bonheur, tel un Protée de notre temps, jamais satisfait de sa condition d'homme. Aux escales, bouteilles lancées à la mer, il nous laissera encore d'autres messages qui nous toucheront profondément car, selon le mot de l'échevin Emile Henry dans sa préface de l'ouvrage "La beauté de son chant et la vérité cruelle de sa prophétie atteignent le fond de l'âme humaine".

Un beau recueil, en vérité, soigneusement imprimé par Jacques Bonivert et rubéniennement illustré par Christian Hocquet.

Le coeur nous bat à la hauteur du jour d'un grand courant de vie qui s'appelle VAL DE SAMBRE.

Un courant dont nous témoignons aujourd'hui, de l'identité à travers les talents multiples de plusieurs artistes, issus de tous les horizons du Haut comme du Bas Pays des Eaux.

Ce fut un privilège de réunir autour de VAL DE SAMBRE, un aussi large éventail de peintres français et belges, dont le renom et le savoir faire ne sont plus à démontrer.

Ce fut un autre privilège que de rendre à la poésie, grâce au montage audio-visuel, sa tradition orale et ce, par les talents conjugués de deux interprètes remarquables : Isabelle Cabut et Alain Delière.

Peintres, sculpteurs, photographes, comédiens, tous ont rejoint le flux initial de VAL DE SAMBRE, tous animés de la même fougue et de la même impatience à se fondre dans une oeuvre commune, voire unitaire.

Tous ont dépassé leur univers personnel pour s'inscrire dans un espace plus vaste où la diversité des genres, des formes, des techniques, des tendances, nous ramène à l'unité. Tout comme, par ailleurs, l'intuition esthétique nous ramène à l'émotion intérieure.

Dans une époque le plus souvent vouée à l'immobilisme, rares sont ceux qui conjuguent le force de s'exprimer avec l'enthousiasme à le communiquer.

L'art offre cette particularité de se chercher, sans fin, pour mieux s'ouvrir aux autres, dans un élan créatif de la pensée vers l'action.

Cet élan, un peu tumultueux, est celui qu'il a fallu pour mener la folle aventure de VAL DE SAMBRE, avec pour seule certitude, le bon vouloir de chacun des participants mais aussi, la complicité fervente des responsables culturels et municipaux.

VAL DE SAMBRE n'existe que par la volonté de tous à vouloir porter l'oeuvre collective à son plus haut niveau de perfection esthétique et de connaissance.

Je tiens cette ferveur là, comme gage de talent et d'authenticité.

D'autres viendront pour de savants étiquetages de valeur. Il ne nous appartient pas de distribuer les rôles mais seulement de témoigner de l'esprit de VAL DE SAMBRE, bien au-delà des limites géographiques.

Est-ce trop demander désormais, que le voyage se poursuive au fil des jours, au fil de la rivière, à travers monts et vaux de l'Avesnois et du Hainaut, dans la même harmonie de couleurs et dans la même unité des coeurs.

C'est là notre seul souhait ...

Jacques VIESVIL.

BATAILLE CHRISTINE

Née à Gosselies, en terre hennuyère,
habitant 54 rue Theys - 6041 GOSSELIES,
est "régente en Arts Plastiques",
a effectué de solides études artistiques,
s'est spécialisée en peinture, pastel, dessin.

A exposé à :

- Charleroi
- Mont-sur-Marchienne
- Châtelet
- Gosselies
- Vieuport
- Anvers
- Mons
- Bruxelles

Oeuvres exposées

IDENTITE II

VOILE DE SAMBRE

LANDELIN

- Les "joies" de Landelin
- Evangélisation
- L'âge d'or
- Désastre sur l'abbaye
- Landelin à tout jamais
- Sérénité retrouvée



CAPLAIN NICOLE

Née le 26 septembre 1926 à Paris,

habitant 28 avenue Jean Mabuse - MAUBEUGE - FRANCE,

peint depuis 1962,

emploie comme techniques :

- huile sur bois et reliefs
- sculpture
- reliefs textiles non figuratifs.

A reçu de nombreux prix :

1975	2ème prix régional "ELLE" - Aiguille d'Or
1976	1er prix régional "ELLE" - Aiguille d'Or
1981	Prix Office Socio-Culturel de Maubeuge
1982	Prix des Beaux Arts
1984	Prix de l'Union du Commerce
1985	Prix du LION'S CLUB - 1ère sélection
1986	Prix Office Socio-Culturel de Maubeuge
1987	Prix de la Ville de Maubeuge
1989	Prix de la Ville de Maubeuge

Oeuvres exposées

APRES LA PLUIE

LE VILLAGE

LES CHAMPS D'AUTOMNE

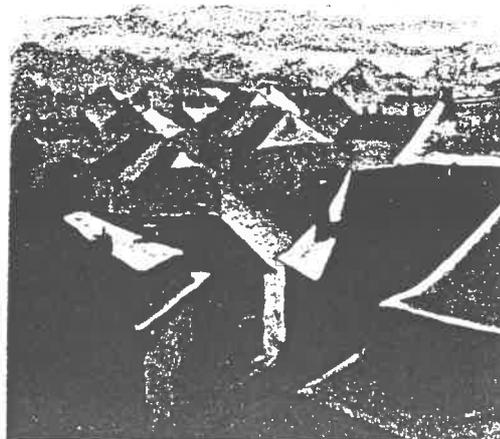
L'ECLAIRCIE

L'ETANG MONNIER

LES HAUTS DE SOLRINNES

LA CLAIRIERE

IMAGINAIRE



CARRIERE RENE

Né le 3 août 1935 à Pont-à-Celles,

habitant 6 rue des Pinsons - 7160 CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT,

est autodidacte-coloriste, avec une préférence marquée pour les paysages et les marines.

Sa peinture est narrative aux sonorités éclatantes,

le dessin exact et précis ne sert que de support aux effusions chromatiques.

Expose en permanence :

Galerie SAINT-MICHEL, rue St Michel 26
44350 GUERANDE - FRANCE

Galerie VLADIMIR de PERLINGHI, place DEI BARRI
83580 GASSIN - FRANCE

Galerie DIERICKX, chaussée de Charleroi 161
1060 BRUXELLES - BELGIQUE

Oeuvres exposées

LA SAMBRE A LANDELIES

LANDELIES I

LANDELIES II

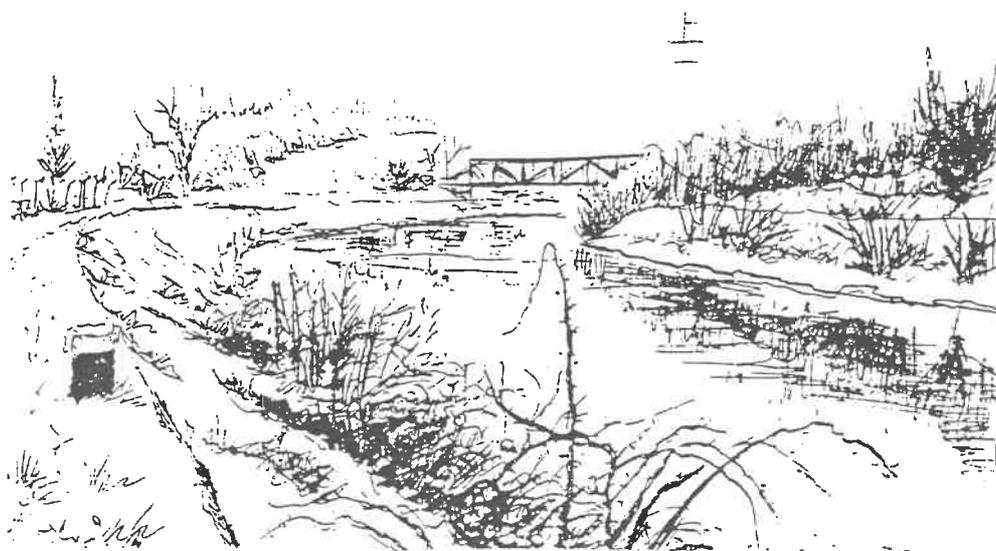
LA SAMBRE PRES DE LANDELIES I

LA SAMBRE PRES DE LANDELIES II

PAR-DESSUS LES TOITS

LA SAMBRE A CHARLEROI

LA SAMBRE



CHERDON JEAN-JOSEPH

Né le 28 juillet 1934 à Gosselies,
habitant 53 rue de la Madeleine - 6041 GOSSELIES,
diplômé en architecture,
peintre, aquarelliste, illustrateur, se découvre très tôt, le coup de foudre pour le dessin et l'aquarelle.

Son père l'encourage cependant à poursuivre des études d'architecture.

Son tempérament d'artiste en fera un architecte réputé pour sa vision toute particulière d'un habitat original construit autour de l'Homme.

Parallèlement, sa passion pour la peinture s'affirme d'année en année.

A partir de 1981, l'oeuvre devient plus abondante et, dans le même temps, les techniques se diversifient;
dessin : à la ligne ferme et rigoureuse,
sanguine : puissante, sensible,
huiles : robustes ou vaporeuses mais toujours frémissantes de vie secrète et de poésie.

Mais c'est avec l'aquarelle, qu'il atteint le plus aisément à la parfaite maîtrise de son talent.

En 1981, le jury du concours international de Wallonie, lui décerne le 1er prix d'aquarelle
"GRAND PRIX DES FAGNES".

Une oeuvre tout en tendresse, en évocation, en lumière évanescence, en instants saisis ou suggérés
jusqu'au bruissement intérieur.

Oeuvres exposées

VIEILLE SAMBRE

ECLUSE

VIESVILLE

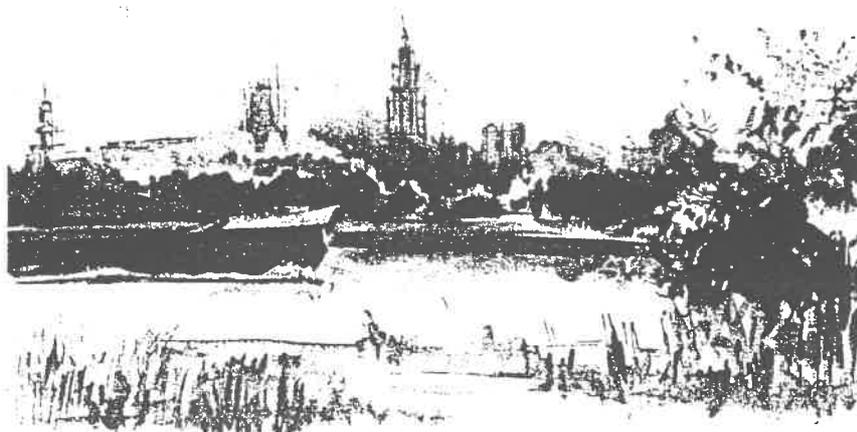
CANAL

PLUIE AU VILLAGE

TERRIL SAINT ANTOINE

MA TERRE

PASSE PRESENT



DE NAYER JEAN

Peintre du Ciel,
habite 2 rue du Puits IV - 6210 RANSART

Une famille de peintres, dont je suis l'aboutissement;
un héritage du passé qui a posé sur ma vie la prédestination à cet Art.

Il m'a fallu faire face à tout cela : trouver mon style,
unique langage de mon essence,
y faire éclater mon âme encore empreinte de mes aïeux,
et cependant lui faire peau neuve pour prendre mon envol.

Repousser toujours plus loin les limites de l'espace,
à la recherche de nouveaux horizons,
espoirs d'aventures et de découvertes.

Au sein de ces mondes promis,
scrutant sans relâche les eaux et les cieux,
je voudrais y faire naître une certaine poésie, une sérénité
reflétant l'absolu.

Ainsi, peu importe les formes qu'il prend,
pourvu que l'Art soit senti et aimé.

Que ma peinture, simplement, apporte aux êtres qui l'aiment,
cette atmosphère sereine que j'y ai voulu mettre,
cette beauté tranquille qui n'est, finalement,
qu'un certain Art de Vivre.

Prix reçus :

- | | |
|------|--|
| 1981 | Sélection Grand Palais des Champs Elysées
Grand prix de Wallonie - 1er et 2ème prix |
| 1982 | Médaille de Vermeil Lutèce - Paris |
| 1983 | Médaille d'Or Académie Européenne des Arts
Prix du public à Bousval - Belgique
Prix du public de l'Académie des Arts
Médaille d'Or de Kaarts Dusseldorf - Allemagne
Prix du public |
| 1985 | Médaille d'Or Académie Européenne - Paris Les Lilas
Oeuvres acquises par les villes de Charleroi et Liège |
| 1986 | Exposition Internationale : hors concours
Grand prix de l'Aisne - France |

A exposé :

- | | |
|---------|------------------------------|
| 1980 | Galerie Marie-France |
| 1981/83 | Carmel à Mont-sur-Marchienne |
| 1984/85 | La Croisette à Cannes |

- 1985 Galerie d'Orléans
Galerie de Bosgalm - Sint-Martens-Latem
- 1985/86 Bastogne
- 1986 Galerie Baron Stein à Bruxelles
- 1987 Beaux-Arts de Verviers
Unesco à Paris
Médaille d'Argent "Les Arts en Europe"
Holliday Inn Frankfurt
Galerie Well à Charleroi
- 1988 Galerie Bortier à Bruxelles
- 1990 Brux Vitry-le-François - France
- Membre du jury 1989 - 1990 pour les Artistes, Fondation Staquet

Oeuvres exposées

L'IMMENSITE

POESIE HIVERNALE

LE LAC BLEU

BRISE LEGERE

AU FIL DE L'EAU

VAL DE SAMBRE

SOLEIL COUCHANT



DUEZ ROGER

Né le 25 mai 1924 à Houdeng-Aimeries,

habitant 35 rue Perleco - 7070 GOTTIGNIES,

agent S.N.C.B. durant 40 ans,

reçoit une formation de dessinateur industriel à La Louvière après ses études en secondaire.

Peintre autodidacte depuis 1984,

dirige deux ateliers de peintres amateurs dans la région du Centre,

sa spécialité : paysage impressionniste.

Expositions de groupe à :

- LA LOUVIERE
- HAINE-SAINT-PIERRE
- FAMILLEUREUX
- GRAND RENG

Depuis 1986, participe chaque année, à l'exposition concours du village de GOTTIGNIES.

Oeuvres exposées

LA SAMBRE A LA BUISSIERE I

LA SAMBRE A LA BUISSIERE II

LA SAMBRE A ELUIN



FIEVET ALBERT

Né le 18 septembre 1950,
habitant 18 place du Batty - 5680 VODELEE,
est militaire.

A suivi les cours du Professeur Luc PEROT durant 4 ans, à l'école des Beaux Arts de Namur.
Là, lui furent enseignés : la sculpture, le dessin, la peinture, la décoration murale et l'histoire de l'art.

Principalement attaché à l'emploi du pastel sec associé à la technique gouache/crayon et collage,
ses thèmes favoris sont arides, parfois lunaires.

Tous sont anachroniques et présentés en aplat, bien qu'une touche de relief accentue l'absolu de l'ensemble
dont les tons sont roses, verts et bleus.

Exposition successives

1974	Centre Culturel Exposition des élèves des Beaux Arts de Namur
1975	Vedrin Province de Namur
1976	Château d'Oex Suisse
1977	Mellet Charleroi
1979	Mellet Charleroi
1989	Grand Reng
1990	Deux expositions avec les Amis de Grand Reng et deux dans le cadre de VAL DE SAMBRE

Oeuvres exposées

RENAISSANCE

BLEUVERT

UNE AUTRE TERRE



GAUDY PAUL

Né le 2 janvier 1927 à Bellecourt,

habitant 70 rue de la Station - 7160 CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT,

retraité comptable,

autodidacte depuis plus de 20 ans,

passionné de dessin-peinture et de musique classique.

Influencé par des professionnels de la peinture et de la photographie,

se décide, en 1955, de s'inscrire aux cours du soir de l'Académie des Beaux Arts à Charleroi,

uniquement en dessin;

fréquente les cours pendant 2 années onze,

sous la maîtrise d'artistes réputés comme DARVILLE, RANSY, CUVELIER, GIBON,

participe à de nombreuses expositions d'ensemble et anime un groupe d'artistes amateurs.

Oeuvres exposées

LA SAMBRE INDUSTRIELLE : MONTIGNY

LA SAMBRE ROMANTIQUE : LANDELIES

GIACOMELLO FLAVIO

Né à Aviano (Udine - Italie), le 6 septembre 1943,
demeurant 71 rue de Miaucourt - 6180 COURCELLES.

Diplôme technique de l'Université du Travail en 1960.

Etudes artistiques - secondaire supérieur à l'Académie des Beaux-Arts
de Charleroi, peinture, sculpture, dessin, gravure de 1966 à 1972.

Cours particuliers pendant 2 ans chez le peintre Eugène Debie.

Ecole des Arts d'Anderlecht, section des arts plastiques
et appliqués de 1972 à 1977.

Diplôme supérieur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
Gravure, grande distinction.
Dessin d'après nature et monumental, la plus grande distinction.
Médaille d'Or de la Ville de Bruxelles et médaille du
Gouvernement, prix de maîtrise.

Peintre et Graveur.

Professeur de gravure et de dessin de composition
à l'Ecole des Arts d'Anderlecht.

Professeur de peinture aux F.P.S. rue des Alliés à Charleroi.

Assistant pendant 4 ans à l'Académie Royale des Beaux Arts
de Bruxelles, cours de peinture.

Activités artistiques

Expositions personnelles

Belgique : Charleroi, Mettet, Liège, Bruxelles, Monceau ...
U.S.A. : Kansas
France : Paris, Charleville
Italie : Aviano, Pordenone
Maroc : Casablanca, Rabat

Expositions d'ensemble

Association des Arts plastiques et figuratifs "Mondo di tutti"
plus d'une trentaine d'expositions en Belgique.

Salon des Arts Plastiques du Palais des Congrès de Liège :
Liège, Seraing, Retinne ...

Salon des Artistes du Bénélux :
Bruxelles, Gand, Eisdén, Tirlemont, Mons, Ittre ...

Expositions d'ensemble à l'étranger :
U.S.A., Kansas, France, Italie, Maroc, Angleterre, Suisse

Oeuvres acquises

U.S.A., Allemagne, Angleterre, Belgique, France, Italie,
Maroc, Suède, Suisse, Grèce ...

Illustrations

Gravures sur bois pour l'illustration d'un livre
de poésies "LES FEUILLETS DU SPANTOL"
imprimé à Thuin

Oeuvres exposées

LE REVE (eau-forte couleur)

EXPRESSION (eau-forte)

LA FONTAINE (eau-forte)

VISAGE (gravure sur bois)

BOIS DU CAZIER (eau-forte)

LE MINEUR (eau-forte)

VILLAGE DE BELGIQUE - rond (eau-forte)

VILLAGE DE BELGIQUE - ovale (eau-forte)

PANOPLIE (LES OUTILS)



HENREUX ANDRE

Né le 12 juin 1927 à Courcelles,

habitant 38 rue Churchill - 6180 COURCELLES.

Etudes artistiques à l'Académie Royale des

Beaux Arts de Bruxelles.

1er Prix de fin d'études en 1945.

Peintre et fusiniste.

Membre des Artistes de Thudinie.

Oeuvres exposées

NYMPHE

TERRE DECHIREE

OSMOSE



HIBBANE ABDELKADER

Né le 4 février 1953 à Casablanca, nationalité marocaine.

Niveau d'études : baccalauréat en Littérature Arabe "Lettres Modernes".

Arrivé en Belgique en décembre 1975.

En 1980, s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi, section dessin artistique, et suit les cours d'Histoire de l'Art.

Ayant obtenu un diplôme en 1988, dans ces disciplines, l'amour de l'Art et le besoin constant de recherche artistique le poussent à fréquenter les cours de Sérigraphie.

Ses spécialités : huile, lavis et mine de plomb.

Expositions

mai 1990	Premier Grand Prix de BELOEIL Médaille de Bronze décernée par Monsieur Valmy FEAL... Ministre-Président de la Communauté Française Diplôme de l'Administration Communale remis par Monsieur MUSEUR, Echevin de la Culture
juin 1990	Luttre
juin 1990	Concours de Gottignies
novembre 1990	Direction des Affaires Sociales
décembre 1990	"Attention Peinture Fraîche" - Beloeil
janvier 1991	Technomat
mars 1991	Exposition "Val de Sambre" - Landrecies
avril 1991	Grand Prix de Wallonie - Médaille d'argent en sérigraphie
mai 1991	Deuxième Grand Prix de Beloeil
juin 1991	Ferme du Mont à Goût
juin 1991	Concours de Gottignies - 3ème Prix
juillet 1991	Prix artistique de la Ville de Tournai
septembre 1991	13ème Salon des Antiquaires de Charleroi

Oeuvres exposées

NATURE MORTE I

NATURE MORTE II

NATURE MORTE III



HOCQUET CHRISTIAN

Né le 30 juin 1935 à Gosselies,

habitant 98 rue du Bierchamps - 6001 MARCINELLE,

suit des cours d'Humanités gréco-latines en 1953,

obtient une licence en Sciences commerciales en 1957,

devient technicien publicitaire chez Van Ypeco Technique,

abandonne la publicité pour un an de peinture en mai 1960.

Travaille et reprend l'entreprise de chauffage central du père de 1961 à 1978.

Depuis 1985, effectue de nombreux et longs voyages en France et en Espagne.

A exposé :

1961	Cercle Artistique Gosselies
1962	Cercle Artistique Gosselies
1963	Le Charnoy Charleroi
1965	Lucidel Mons
1967	Reflets Bruxelles
1968	Reflets Bruxelles
1973	Reflets Bruxelles
1977	XXe Siècle Charleroi
1979	XXe Siècle Charleroi - Vivart Gosselies - Galerie St Remy Liège -
1980	Centre Rops Namur - Hôpital Erasme Anderlecht - Maison du Peuple Houdeng Goegnies - Prieuré de Montaigu Morlanwelz - Reflets Bruxelles - Centre Culturel Gosselies - La Halle aux Blés Durbuy - Centre Culturel Barvaux - Mid's Club Middelkerke
1981	De Eik Anvers - Vivart Gosselies - Rencontre Bruxelles - Stadhuis Leuven - Vivart Gosselies
1982	Jazz Center Bruxelles - De Eik Anvers - Monte Carlo Charleroi - Peperbusse Ostende - Schèmes Lille
1983	Monte Carlo Charleroi - XXe Siècle Charleroi - La Fresque Murale du Palais des Beaux Arts Charleroi - Vivart Gosselies - Galerie Gautier Epernay
1984	Cercle Artistique Waterloo - Galerie Schèmes Lille - Vivart Gosselies
1985	Vivart Gosselies - 50 ans Midi des Arts Gosselies - Vivart Gosselies
1986	Lismore Namur
1987	Roc d'Art Balâtre
1988	Lismore Namur
1989	Roc d'Art Balâtre
1990	Hirson France - Grandville France - Lismore Namur

Oeuvres exposées

COMME DES CATHEDRALES

KETSMAN LYSIANE

Née le 23 février 1945 en Belgique,

habitant 48 rue Bois Saint Jean - 5646 STAVE,

a une formation de plasticienne aux écoles d'Arts Décoratifs

de l'Institut Alexandre André de Saint Ghislain (Mons),

et travaille comme professeur d'arts appliqués.

Pratique la peinture à l'huile, le pastel, l'aquarelle, l'aérogaphie.

Depuis 20 ans, nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

Un peintre à la recherche de lui-même;

la femme et ses multiples visages sont ses sujets favoris

comme les facettes insaisissables de sa personnalité,

en quête de la lumière, cent fois perdue et retrouvée;

illustrations nombreuses, recueils de poésies de Jacques VIESVIL : "La rumeur du silence".

Oeuvres exposées

LE RENDEZ-VOUS DE L'EAU

PURIFICATION PAR LE FEU

APHRODITE

EPHEMERE

PARURE ONIRIQUE

LE NAGEUR SIDERAL

LEFEBVRE RENE

Né en 1947 à Jolimetz,
habitant 64 rue des Warenes - 59218 POIX DU NORD - FRANCE,
a été formé par l'Académie de Valenciennes (époque de Jules France),
a obtenu le CAFAS en 1967 (Certificat d'Aptitude à la Formation Artistique Supérieure).

Peintre solitaire,
refusant tous les courants à la mode.

Son inspiration est basée sur la nature et la femme
qui se retrouvent dans un mode de rêve.

Nous pouvons voir la femme sous son aspect naturel : "La Nudité".

Ses paysages de rêve sont le refus de notre société,
où la violence, les guerres sont notre quotidien.

C'est pour lui, le seul moyen d'échapper à ce monde,
et de se réfugier dans un monde meilleur : "L'Imaginaire".

Oeuvres exposées

L'ANGOISSE

LE JOUR ET LA NUIT

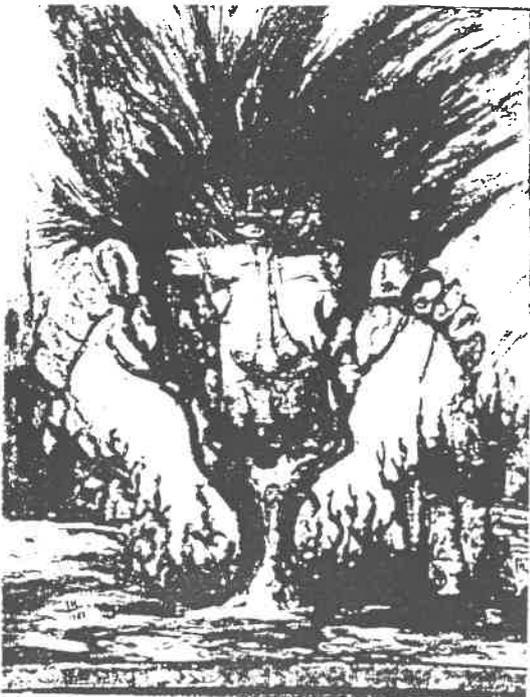
REVANCHE DE LA NATURE

PIEDS DE NEZ

MEDITATION

VISAGE DE TERRE

NATURE ECRASEE



LFEVRE D'HOIYOT MARCEL

Expositions

1971	Musée Jules Destrée Marchienne
1972	Hôtel de Ville Roulers
1973	Hôtel de Ville Fleurus
1974-1976	Galerie Mezzanine Charleroi
1975	Galerie Orfé Nivelles
1976	Galerie Vivart Gosselies
1977	Galerie Espace Charleroi Galerie Espace Gand Galerie Poséidon Ostende
1978-1979	Galerie Vivart Gosselies Maison de la Culture Comines
1979	Centre d'animation archéo Louvain-la-Neuve
1980	Galerie Le Capricorne Soignies Galerie Le Gavroche Gerpennes
1982	Art Gallery Ostende Galerie du Beffroi Namur
1983	Hôtel "Au beau Séjour" Mont-de-l'Enclus
1984-1986	Galerie Métropolis Genève Galerie du Roc d'Art Balâtre
1986	Galerie du Caillou Roisin Centre Culturel du Hainaut
1987-1990	Galerie du Roc d'Art Balâtre
1987	Galerie Pilote Olne Banque du Crédit Lyonnais Liège
1989	Couleurs en Val Mosan Galerie Arcade Mauve Bruxelles
1990	Galerie Médiane Libramont

Oeuvres exposées

ETUDE I

ETUDE II

ETUDE III

LORGE ANNE-MARIE

Née le 18 mars 1934 à Thy-le Château,
habitant 8 rue Bois Mignon - 5651 BERZEE.

Peintre autodidacte,
a abandonné depuis très longtemps, les procédés classiques
comme la gouache, l'huile, pour peindre avec des encres d'imprimerie,
spécialement conçues pour affirmer sa technique et résister au temps qui passe.

A créé, à force de persévérance et en vingt ans,
un univers de rêve qui laisse parfois, entrevoir une certaine
anxiété dans la recherche de la pureté et de la vérité.

Oubliant les grands principes d'écoles et les influences extérieures,
elle garde sa totale liberté en ignorant volontairement, la mode et la recherche gratuite.

Sa palette, qui a gagné en subtilité, en peut qu'émouvoir
les êtres sensibles, fascinés par son message qui se traduit
indélébilement, dans une magie profonde.

Dans une grande partie de ses tableaux, la femme est mise en évidence;
la femme qui se déploie et s'exprime toute entière et sans réserve.

La grâce des gestes, l'expression des traits, la concrétisation des désirs sont un hymne
à la beauté que le temps ne peut ternir.

Dans sa galerie, chacun peut découvrir en permanence, un monde infiniment
prenant et mettant en évidence toutes les résonances de la vie.

Sa peinture est un message d'espoir dans un monde en perpétuelle mutation.

Oeuvres exposées

LES LARMES DU SAULE

RECUEILLEMENT

LE REGNE DE LA PAIX

LE CHEMIN A SUIVRE

ESPERANCE

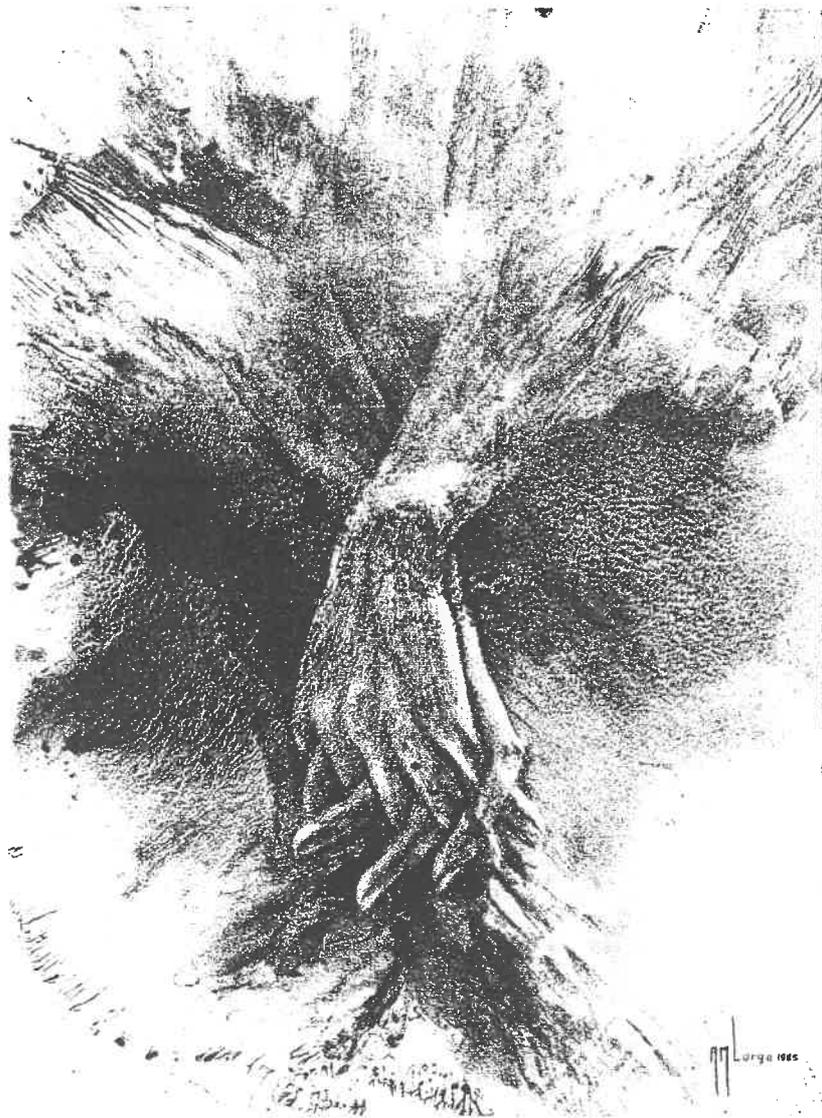
TRANSLUCIDITE

LUMIERE INTRUSE

RIVAGE PAISIBLE

L'ILE AUX TRESORS

PAYSAGE SPECTRAL



LOUKA PAUL

Né à Marcinelle, dans une famille de trois garçons;
Vital-Paul raccourcira son prénom, un beau matin d'indépendance.
Il effectue des études primaires à Marcinelle,
des études secondaires à Gilly,
des études d'Arts Décoratifs, d'iconographie sacrée et
d'Histoire de l'Art à l'ISL à Mons.

En 1958, écrit ses premières chansons et participe à
l'émission "La Caméra d'Argent", dans le cadre de l'Exposition
Universelle de Bruxelles.

En 1959, rencontre Jacques Brel qui l'encourage vivement et
l'invite à "descendre" à Paris.
Au début des années 60, vit à Paris avec ses crayons-cartons-couleurs,
et une trentaine de chansons.

En 1962, rencontre Georges Brassens. Une solide amitié les
réunira pendant près de 20 ans.

En 1963, enregistre son premier 45 tours,
participe à la 5ème Coupe d'Europe du Tour de Chant à Knokke,
remporte le Prix de la Presse et devient "professionnel" de
la chanson.

En 1964, enregistre son premier album "POUR DES PRUNES",
et rencontre Raymond Devos qui lui conseillera plus tard,
de réaliser un spectacle complet alliant textes et chansons.
De 1965 à 1968, interprète des spectacles collectifs avec Avron et Evrard,
chante à Paris avec Georges Brassens,
participe à plusieurs tournées avec Barbara ou Adamo,
anime la série télévisée "Bidulement Vôtre",
et reçoit le Prix d'Interprétation au Festival de Karlovy Vary.
En 1969, rencontre Achille Chavée - dont il met en musique,
plusieurs poèmes - et Jean-Pol Baras qui deviendra plus tard,
l'éditeur de ses textes et poèmes.

Au début des années 70, se produit dans différents pays d'Europe,
crée la Compagnie Septante, avec Robert Delieu, chante à Paris,
à Bobino, et en tournée "en américaine" de Georges Brassens.
De 1973 à 1976, participe à plusieurs téléfilms dont il compose
parfois, la musique et présente le magazine télévisé "Samedi Midi".

En 1978 et 1979, se produit en tournée au Maroc et en Algérie.
En 1979, enregistre son double album "Paul Louka en public",
participe à quelques concerts de Serge Lama,
et chante de nouveau en tournée en Afrique du Nord.

Au début des années 80, crée un spectacle "Avec ou sans veston", à Liège,
chante au Festival d'Eté à Québec,
se produit en URSS et au ZAIRE,
tourne le rôle de Fred, dans le film "Hiver 60" de Thierry Michel,
écrit et enregistre l'émission télévisée "Facettes",
et termine l'écriture de 2 plaquettes de poèmes inédits :
"Couleurs" et "Dualités".

En 1983, participe à plusieurs rencontres,
crée et anime un groupe de recherche à la vie culturelle en
milieu rural, avec Gérard Vincent à Bailleux-Chimay.

En mai 1984, fête au Botanique avec ses amis musiciens, ses "21 ans de chanson ... et toujours pas adulte !", enregistre son nouvel album "Paul Louka en public", et présente ce même récital sur la Grand Place de Bruxelles. Huit mille spectateurs lui font une ovation chaleureuse.

En décembre 1984, les éditions Présence et Actions Culturelles publient l'intégrale chronologique de ses chansons, textes et poèmes, préfacée par Raymond Devos et présentée par Georges Renoy, sous forme d'un "Portrait de Saltimbanque".

En 1985, écrit et participe à la création du spectacle collectif "Rose ou Rouge", en collaboration avec ses amis Jacques Hustin et Philippe Anciaux à Forest National.

En 1987, se consacre davantage à la peinture et présente une série d'expositions de ses pastels, en France et en Belgique.

En 1988, interprète le rôle de Monsieur Peachum, dans "l'Opéra de Quat'sous" de Kurt Weil et Bertolt Brecht à Liège, dans une mise en scène d'André Ernotte.

En mai 1988, dans le cadre d'Egalière 88, anime et présente avec Edmond Blattchen, un spectacle rencontre des plus originaux, en compagnie de ses invités en jazz, poésie, chanson : Toots Thielmans, Philip Catherine, Guy Cabay, dans une ambiance musicale et fraternelle.

En 1989, enregistre "Libre sur Sambre", et son nouvel album "Respire", et présente une nouvelle série d'expositions de ses huiles et pastels de "La Petite Affiche", un conte poétique d'Arsène Gruslin, et enregistre la version sonore sur une musique originale de Pierre Alardin.

Actuellement, prépare les textes et les chansons de son prochain spectacle "Respire", ainsi qu'une exposition de poèmes graphiques et de peintures grands formats.

Quelques expositions personnelles

1980	Maison de la Culture Namur Galerie Paul Ide Bruxelles Centre Culturel Les Chiroux Liège
1981	Galerie L'Atelier Eupen Galerie Monte Carlo Charleroi Galerie Esperides Liège
1982	Galerie Les Tilleuls Andenne Institut Médico-pédagogique Marcinelle Cercle Artistique Waterloo
1985	Cercle Artistique Waterloo
1986	Maison de la Culture Namur
1987	Galerie Cidesud Mons Hôtel de Ville et Salle Ogivale Bruxelles Galerie Le Mandala Paimpol Cercle Artistique Waterloo Galerie Jacques Ségard Cambrai Buchmann Art Gallery Kapellen

- 1988 Karel-Cuyperhuis Anvers
Château Communal Ham-sur-Heure
Galerie Le Roc d'Art Balâtre
- 1989 Galerij Ulenspiegel Malinnes
Maison de la Laïcité La Louvière
Xyrus Kunstgalerij Lierre
Vrijzinnig Huis Bruges
Europa Gallery Bruxelles
Galerie Cour Saint-Rémy Liège
- 1990 Galerie du Parc Fayt-lez-Manage
Château Mottin Hannut
Galerie Monte Carlo Charleroi
Galerie de l'Europe Wanze-Huy
Hôtel de Ville Nivelles
Centre Culturel La Posterie Courcelles
- 1991 Resonans Galerij Gand

Oeuvres exposées

POEMES ET TABLEAUX

LE TRYPTIQUE DE PAUL LOUKA

LE POEME "CONSTRUIRE" de Jacques VIESVIL



SCAUX SOLANGE

Agée de 68 ans,

habitant 9 rue du Centenaire - 6560 GRAND RENG.

Autodidacte,

peint depuis 1976,

a fait de nombreuses expositions.

Ecrit des pièces en patois Picard.

Spécialisée depuis quelques années dans la peinture
d'icônes.

Oeuvres exposées

LE VIEUX MOULIN DE SOLRE SUR SAMBRE

PENICHE SUR LA SAMBRE



WALJE JEAN

Né le 30 juin 1937 à Gouy-lez-Piéton,

habitant 9 place Bougard - 6180 COURCELLES,

est publicitaire,

ses spécialités : peinture, dessin.

Expose ses oeuvres depuis 30 ans.

Oeuvres exposées

A CELINE

LES AVEUGLES

EN PENSANT A PAULUS

LES CHALANDS

LE BAL DES ABRUTIS

ENSAMBRE

BORDS DE SAMBRE

